



信阳航空职业学院
XINYANG AVIATION VOCATIONAL COLLEGE

舞蹈表演专业人才培养方案

文化教育学院

二〇二五年八月

目录

| | |
|------------------------|----|
| 一、专业名称及代码 | 1 |
| 二、入学要求 | 1 |
| 三、修业年限 | 1 |
| 四、职业面向 | 1 |
| (一) 职业岗位 | 1 |
| (二) 职业证书 | 1 |
| 五、培养目标、培养规格与培养模式 | 1 |
| (一) 培养目标 | 1 |
| (二) 培养规格 | 2 |
| (三) 培养模式 | 3 |
| 六、专业岗位的职业能力分析 | 9 |
| 七、课程设置 | 11 |
| (一) 课程体系 | 11 |
| (二) 课程内容 | 12 |
| 八、教学进程总体安排 | 19 |
| 九、实施保障 | 22 |
| (一) 师资队伍 | 22 |
| (二) 教学设施 | 23 |
| (三) 教学资源 | 24 |
| (四) 教学方法 | 25 |
| (五) 课程思政 | 25 |
| (六) 学习评价 | 25 |
| (七) 质量管理 | 26 |
| 十、毕业要求 | 27 |
| 十一、执行年级 | 27 |
| 十二、编制团队 | 27 |
| 十三、附件 | 27 |

信阳航空职业学院

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

舞蹈表演（550202）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

（一）职业岗位

| 所属专业大类 (代码) | 所属专业类 (代码) | 对应行业 (代码) | 主要职业类别 (代码) | 主要岗位类别 (或技术领域) |
|----------------|-----------------|--------------------------|---|---------------------------------|
| 文化艺术大类 (55) | 表演艺术类 (5502) | 文化艺术业 (88) 教育 (83) | 音乐指挥与演员 (2-09-02)、 社会文化活动服务人员 (4-13-01)、其他教学人员 (2-08-99)、其他文化和教 育 | 舞蹈表演、社会文化活动 服务与指导、文化艺术 培训 |

（二）职业证书

1. 通用证书

| 证书名称 | 颁证单位 | 建议等级 | 融通课程 |
|-------------|--------------|--------|-----------|
| 全国大学生英语等级证书 | 教育部高等教育司 | 四级 | 大学英语 |
| 全国计算机等级证书 | 教育部考试中心 | 一级以上 | 计算机应用基础 |
| 普通话水平测试等级证书 | 河南省语言文字工作委员会 | 二级乙等以上 | 大学语文与应用写作 |

2. 职业资格证书/职业技能等级证书/行业企业标准

| 证书或标准名称 | 颁证单位 | 建议等级 | 融通课程 |
|-----------|------------|-------|------------------------|
| 影视特效化妆师证书 | 人力资源与社会保障局 | 高级 | 舞台妆 |
| 策划师证书 | 中国商业联合会 | 高级 | 文艺活动策划与组织 |
| 舞蹈师资等级证书 | 北京舞蹈学院 | 1-5 级 | 中国民族民间舞、中国古典舞身韵、社会舞蹈考级 |
| 国家演员证 | 人力资源与社会保障局 | 四级 | 戏剧表演 |

五、培养目标、培养规格与培养模式

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、社会文化活动服务与指导和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

1. 素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。
- (2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。
- (3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。
- (4) 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。
- (5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1—2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。有一定的审美和人文素养，能够形成1—2项艺术特长或爱好。

2. 知识

- (1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。
- (2) 掌握舞蹈表演基本理论知识，掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法。
- (3) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识，了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点。
- (4) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识，熟悉舞蹈教学以及舞蹈编创的基本知识，了解艺术学以及其他艺术门类基础知识。
- (5) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识。

3. 能力

- (1) 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力，具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力，具有较好地运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力。
- (2) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力。
- (3) 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇。

- (4) 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力,具有一定的舞蹈教学和辅导能力。
- (5) 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力, 具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

（三）培养模式

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面贯彻党的教育方针,坚持为党育人,为国育才,把立德树人作为根本任务,坚持德智体美劳全面发展,构建“模块化”培养与考核体系。

1. 德育

贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》文件精神,实施以思想政治理论课程为载体的模块化德育培养与考核。

(1) 深化思想政治理论课改革。将道德精神、法治精神、团队精神、创新精神、吃苦精神、奉献精神、工匠精神、劳动精神融入《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》及《形势与政策》等课程课堂教学中;

(2) 开展配套教学资源建设。编制特色鲜明的德育八个模块的配套教育资料,通过信息化数字化丰富教学资源形态;

(3) 开展丰富多彩的德育实践活动。如爱国主义教育、职业道德教育、文明礼仪教育等,通过班会、讲座、实践活动等形式,引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观;

(4) 加强校园文化建设,营造积极向上的文化氛围,发挥文化育人功能。注重校园环境的美化和文化内涵的提升,展示优秀校友事迹、企业文化等,激励学生成长成才。

(5) 遵循“理论教育与实践养成并重（理论 40%，实践 60%）”的原则,将德育教育贯穿于学生学业全过程,并完成相应考核。

通过理论讲授、案例分析、课堂讨论和多元化实践性教育活动等举措,不断提高学生的思想道德素质、法治素养、团队协作能力、创新能力、意志品质和社会责任感,深化道德认知、锤炼意志品质、践行规范要求,扎实推动大学生思想道德建设取得实效。

德育教育与考核模块

| 教育模块 | 教育培养目标 | 融通课程 | 考核形式与占比 |
|----------|---|---------------|---|
| D1: 道德精神 | 树立正确的世界观、人生观、价值观,恪守社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德。 | 《思想道德与法 治》 | 理论考试（40%） 实践考核（60%） |
| D2: 法治精神 | 增强尊法学法守法用法意识,了解基本法律知识,培养法治思维,维护公平正义。 | 《思想道德与法 治》 | 说明: 实践考核形式 采用月记录、自评、 班级评定、学院审定 四级流程。 |
| D3: 劳动精神 | 崇尚劳动、尊重劳动,掌握基本劳动技 | 《毛泽东思想和中 | |

| | | | |
|----------|--|-----------------|--|
| | 能, 体会劳动创造价值, 养成良好劳动习惯。 | 中国特色社会主义理论体系概论》 | |
| D4: 奉献精神 | 培养服务人民、奉献社会的情怀, 增强社会责任感, 乐于助人, 积极参与公益事业。 | | |
| D5: 吃苦精神 | 锤炼坚韧不拔、勇于克服困难的意志品质, 能够适应艰苦环境, 在挑战中磨练成长。 | | |
| D6: 工匠精神 | 培育精益求精、专注执着、追求卓越的职业素养, 重视专业品质, 具备严谨细致的作风。 | | |
| D7: 团队精神 | 增强合作意识、沟通协调能力, 懂得尊重他人, 能够在集体中发挥积极作用, 实现共同目标。 | | |
| D8: 创新精神 | 激发求知欲和探索精神, 培养批判性思维、勇于尝试、敢于创造的能力, 适应时代发展要求。 | | |

2. 智育

落实专业教学标准要求, 全面培养学生科学文化和专业知识, 强化学生专业技能培养, 对接行业企业工作标准和岗位工作内容, 按基础技能、专项技能和综合技能三个层级, 构建模块化技能培养体系, 实施全过程培养, 分模块考核评估。

- (1) 根据专业岗位任职需求, 梳理岗位核心工作内容, 按基础技能、专项技能和综合技能三个层级, 编设技能培养模块体系;
- (2) 设计每个技能培养模块的培养时段、培养目标、培养内容、培养标准及考核标准;
- (3) 邀请行业企业专家参与考核实施工作, 使考核内容和标准更贴近行业企业岗位实际;
- (4) 实行分模块培养与模块达标考核, 各模块之间实现逐级进阶培养。技能培养模块考核实行教考分离, 由学校考务中心统一组织实施。

舞蹈表演专业技能培养与考核模块

| 培养模块 | 培养目标 | 培养内容 | 融通课程 | 考核形式与考核标准 |
|----------------|---|---|---------|--------------------------|
| 550202Z1: 音乐剪辑 | 掌握扎实的基本乐理、音乐软件运用等知识, 能够熟练操作音乐剪辑软件, 了解不同的音频格式的优缺点和适用场景, 能够根据不同的需求选择合适的音频格式进行剪辑和处理。 | 各类音乐剪辑软件的使用, 具备基本的音频处理能力, 如降噪、EQ 调整、声相处理等, 能够提升音频的音质和听感。能够运用高级音频处理技术, 如音频修复、音频增强等, 解决音频中的常见 | 音乐分析与应用 | 理论考试 (40%) 实践考核 (60%) |

| | | | | |
|-------------------|---|---|----------------------|----------------------|
| | | 问题。 | | |
| 550202Z2: 舞蹈基本功 | 评估考生的身体外形条件,如身高、体重、比例等,以及身体的柔韧性和力量,如软开度(包括地面横竖叉抱前后腿、中间搬控前旁后腿、下腰等)、肌肉力量、基本功技巧的展示。 | 结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法,对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练,为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。 | 舞蹈基本功/运动损伤与预防 | 说明: 考核参照对应专业技能考核标准实施 |
| 550202Z3: 中国民族民间舞 | 学生应准确掌握各种民族民间舞的基本动作和姿态,包括手型、脚位、身体的律动等,每个动作都能做到标准、清晰,体现出该民族舞蹈的特色。 | 掌握典型的汉族民间舞蹈风格、各类少数民族舞蹈风格特征。 | 中国民族民间舞/社会舞蹈考级/ | |
| 550202Z4: 中国古典舞 | 考核学生的基本功和技术水平,包括动作的规范性、力度、速度、节奏等,这是古典舞教学的基础和关键。 | 动作规范与细节把握,检查学生在舞蹈过程中的姿态是否挺拔、手势是否准确到位。评估学生的步伐是否轻盈、身法是否流畅,是否符合古典舞的审美标准。 | 中国古典舞身韵 | |
| 550202Z5: 现代舞 | 考核学生对现代舞基本技术技巧的掌握程度,包括身体的柔韧性、力量、平衡感和协调性等。学生应能够准确地完成各种现代舞动作组合,展现出扎实的基本功。例如,在跳跃、旋转、翻滚等动作中,动作的高度、幅度、速度和稳定性都应达到一定的标准。 | 舞蹈组合表演,学生需表演一段规定的现代舞组合,考查学生对现代舞动作的记忆、节奏感以及表现力。即兴舞蹈,给出一段音乐或情境,学生进行即兴舞蹈创作,以此检验学生的创造力、反应能力以及对音乐和情感的理解。 | 现代舞/国际标准舞/ | |
| 550202Z6: 少儿舞蹈教学 | 舞蹈技能展示:考核幼儿教师在试讲中展示的舞蹈技能,包括基本动作、技巧难度和连贯性。教师应能准确、流畅地展示舞蹈动作,并具备一定的舞蹈表现力。教学组织能力:评估教师在试讲中的教学组织能力,包括课程安排、教学内容的设计、教学步骤的设置等。教师应能清晰地阐述教学目标,合理安排教学流程,确保教学活动有序进行。语言表达能力:考核教师的语言表达能力,要求教师能够用简单明了的语言向幼儿传达舞蹈动作和技巧要领,确保幼儿能够准确理解并模仿。 | 在试讲中展示的舞蹈动作是否准确无误,符合舞蹈规范。考核教师在示范舞蹈动作时,是否能够清晰、缓慢地展示,以便幼儿能够观察和模仿。教学内容是否适合幼儿的年龄特点和兴趣需求,是否能够激发幼儿的学习兴趣。观察教师是否合理安排了教学流程,包括热身、新动作教学、复习巩固、放松等环节。是否能够在幼儿练习过程中及时给予反馈,包括肯定和鼓励以及必要的指导和纠正。观察教师与幼儿之间的互动情况,评估教师是否能够关注每位幼儿的学习需求,与他们建立良好的师幼关系。 | 舞蹈教学法 | |
| 550202Z7: 舞蹈作品鉴赏 | 审美感知能力:学生能够准确地感受舞蹈作品中的形式美,包括动作的流畅性、造型的美感、舞台的布置等,对音乐与舞蹈的配合有敏锐的感知。舞蹈知识运用:能运用所学的舞蹈理论知识,分析作品的风格、流派、创作背景等,理解不同舞蹈元素在作品中的运用和表达。 | 作品分析:学生需对指定的舞蹈作品进行详细分析,包括舞蹈的主题、结构、表现手法等。例如,分析作品是如何通过动作、音乐、舞台设计等元素来传达主题的,结构上是否有起承转合,动作的编排有何特点等。 | 中外舞蹈史/舞蹈艺术概论/新媒体作品制作 | |
| 550202Z8: 舞蹈剧目表演 | 舞蹈剧目创编的创意是否新颖独特,能否突破传统框架,考察舞蹈剧目在表现主题、情感和意境方面的能力,包括动作的编 | 舞蹈剧目在主题选择、情节构思、舞蹈语言等方面的新程度,是否能在传统基础上融入新的元素或视角,展 | 舞蹈剧目排练/编舞技法基础/舞台 | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------|--|
| | 排、音乐的配合、舞美的设计等，评估舞蹈剧目中舞蹈动作的难度、技巧性和规范性，包括舞者的身体素质、技术水平和表现力等。 | 现独特的艺术魅力。创编者是否敢于突破常规，勇于尝试新的舞蹈形式和表现手法，以激发观众的共鸣和思考。 | 妆/文艺活动策划与组织/舞台美术基础 | |
|--|--|---|--------------------|--|

3. 体育

为提高我校学生的身体素质和综合能力，实施体育模块化教学改革，让学生能更多地参与到运动中来，为学生的职业发展和终身体育打下坚实的基础。

- (1) 强化体育理论知识与运动技能协同发展，注重学科交叉设计引入相关学科课程，拓宽学生知识面；
- (2) 注重学生体育精神的培养如“团结协作、顽强拼搏、坚韧不拔、自强不息、为国争光、无私奉献”等中华体育精神的传承，在训练、比赛各环节加强价值观引导；
- (3) 加强校园体育文化建设，充分发挥体育社团功能，营造积极向上的体育氛围；
- (4) 大学体育以实践课为主，将体育教育贯穿于学生学业全过程，并完成相应考核。
- (5) 体育专项技能考核模块包括：短跑、足球、篮球、排球、八段锦、仰卧起坐、引体向上、坐位体前屈、耐力跑、立定跳远、乒乓球、羽毛球、武术、太极、健美操、跆拳道、轮滑、定向越野、自由搏击等其他选项，学生可按考核规定在限选模块外任选2个模块进行训练考核。

体育技能培养与考核模块

| 培养模块 | 培养目标 | 融通课程 | 考核形式与考核标准 |
|---------|---|--------|---------------------------------|
| T1：短跑 | 发展学生体能，提高学生身体素质之速度 | | |
| T2：八段锦 | 传承并弘扬中华优秀传统体育文化，提高学生对中华文化的认同感，提升文化自信 | | |
| T3：力量 | 发展学生体能，提高学生身体素质之力量 | | |
| T4：柔韧 | 发展学生体能，提高学生身体素质之柔韧 | | |
| T5：耐力跑 | 提高学生身体素质之耐力 | | |
| T6：立定跳远 | 发展学生体能，提高学生的弹跳力，增加身体的灵活性 | | |
| T7：自选模块 | 提高学生参与体育运动的兴趣与自觉性，提升身体素质之外，学会团结协作、顽强拼搏、自强不息等体育精神和优秀品质。 | 《大学体育》 | 实践考核（100%） 说明：考核参照体育技能考核标准实施 |
| T8：自选模块 | 进一步拓展学生的体育学习，增加学生对更多体育项目的了解与参与，进一步提高运动技能水平，为其职业发展和终身体育打下坚实的基础 | | |

4. 美育

遵循美育的审美感知、艺术表现、文化理解等普遍规律，强调美育与专业技能、职业素养、工匠精神的深度融合。

- (1) 考核目标体系包括核心素养目标和特色发展目标两大维度，核心素养目标这一维

度与普通教育美育的核心目标一致，旨在培养学生作为“完整的人”所必需的审美能力与人文素养，特色发展强调美育与“技术技能”“职业岗位”“工匠精神”的结合，服务于高素质技术技能人才的培养定位；

- (2) 美育教育贯穿于学生学业全过程，并完成相应考核；
- (3) 美育专项技能考核模块包括：音乐、舞蹈、绘画、雕塑、手工、书法、戏曲、服装服饰、无人机视频制作、茶艺、摄影、个人或团队活动（音乐会，非遗作品制作与展示）、刺绣、编织等，学生可按考核规定在限选模块外任选其他模块进行技能考核。

美育教育培养与考核模块

| 培养模块 | 培养目标 | 培养维度 | 考核内容 | 考核方式与考核标准 |
|-------|--|------|---|---|
| M1:音乐 | 聚焦听觉审美与职业场景的声音适配，强调音乐感知与职业氛围营造、服务沟通的结合。 | 基本素养 | 音乐理论（乐理知识、音乐史、流派认知、民族民间音乐等） | 理论考核（30%） 实践考核（70%） 说明：考核参照美育技能考核标准实施 |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说自己喜欢的音乐，特别是家乡面临失传的非遗类音乐 2. 演唱 / 演奏（曲目完成度、技巧熟练度、情感表达） | |
| M2:舞蹈 | 聚焦肢体表达与职业场景的动态适配，强调身体协调性与礼仪、表演、服务的结合。 | 基本素养 | 舞蹈理论（舞蹈史、舞种特点、基础术语） | 理论考核（30%） 实践考核（70%） 说明：考核参照美育技能考核标准实施 |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说自己喜欢的舞蹈，特别是家乡面临失传非遗类民族民间舞蹈 2. 成品舞表演（动作标准度、技巧难度、风格把握）、即兴舞蹈 | |
| M3:绘画 | 聚焦视觉造型与职业场景的图像表达，强调手绘能力与设计、记录、展示的结合。 | 基本素养 | 绘画理论（美术史、绘画流派、色彩 / 构图知识）、造型基础（素描、速写能力） | 理论考核（30%） 实践考核（70%） 说明：考核参照美育技能考核标准实施 |
| | | 专业技能 | 1. 口头介绍该绘画作品 2. 专项绘画（水彩、油画、国画等任选一类）、写生能力 | |
| M4:雕塑 | 聚焦空间造型与职业场景的立体表达，强调立体思维与工艺、设计、展示的结合。 | 基本素养 | 雕塑理论（雕塑史、流派、材料特性）、空间造型认知（立体构成基础） | 理论考核（30%） 实践考核（70%） 说明：考核参照美育技能考核标准实施 |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说自己喜欢的雕塑，特别是家乡面临失传的非遗类雕塑 2. 泥塑/石雕/木雕等专项创作（小型作品）、比例与结构把控能力 | |
| M5:手工 | 聚焦动手实践与职业场景的实用美学，强调手工技艺与非遗传承、文创、生活服务的结合。 | 基本素养 | 手工理论（传统手工艺历史、材料知识）、基础技法（剪、粘、缝、编等） | |

| | | | | |
|---------|---|------|---|--|
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说该手工作品的制作过程; 2. 专项手工（剪纸、陶艺、编织、布艺等任选）、手工精细度与完成度 | |
| M6:书法 | 聚焦笔墨审美与职业场景的文字表达，强调书写规范与文化传播、职业礼仪的结合。 | 基本素养 | 书法理论（书法史、书体知识、碑帖常识）、笔法基础（执笔、运笔） | |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说自己喜欢的书法; 2. 临摹（楷书、行书、隶书等任选一）、创作（指定内容书写） | |
| M7:戏曲 | 聚焦传统艺术与职业场景的文化表达，强调戏曲元素与文化传播、表演、服务的结合。 | 基本素养 | 戏曲理论（戏曲史、剧种知识、行当划分）、戏曲基本功（唱、念、做、打基础） | |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说戏曲相关知识，特别是家乡面临失传的非遗类戏曲; 2. 经典选段表演（唱念做打综合展示）、行当专项（如生、旦、净、丑任选） | |
| M8:服装服饰 | 聚焦服饰美学与职业场景的形象适配，强调服饰设计、搭配与职业形象、行业需求的结合。 | 基本素养 | 服饰理论（服装史、服饰文化、面料知识）、设计基础（款式图、色彩搭配） | |
| | | 专业技能 | 1. 口头叙说服装服饰的演变历史并介绍所提交方案; 2. 服装设计（完整设计方案：草图、面料选择、工艺说明）、服装制作基础（裁剪、缝纫） | |
| 其它选项 | 无人机视频制作、茶艺、摄影、个人或团队活动（音乐会，非遗作品制作与展示）、刺绣等。 | | | |

5. 劳育

根据教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》文件精神，构建系统化、全过程、多维度的劳动教育体系，不断提高学生的劳动观念、劳动精神、劳动习惯和劳动能力。

（1）深化劳动教育课程改革，将正确的劳动观念、积极的劳动精神、良好的劳动习惯和必备的劳动能力融入《创新创业教育》、《大学生职业发展与就业指导》等课程课堂教学中；

（2）同步教材建设，编制劳动教育配套校本教材，丰富教材形态，实现教材信息化数字化；

（3）开展丰富的劳动实践活动，如劳动周、志愿服务、技能实训等，通过实践淬炼，引导学生树立正确的劳动价值观；

（4）加强校园劳动文化建设，营造热爱劳动、尊重劳动的校园氛围，展示劳动模范和

优秀工匠事迹，发挥文化育人功能；

（5）遵循“理论引领与实践淬炼相结合”的原则，将劳动教育贯穿于学生学业全过程，并完成相应考核。

劳动教育与考核模块

| 培养模块 | 培养目标 | 融通课程 | 考核形式与考核标准 |
|-----------|--|--------------------------------------|---|
| L1:文明寝室创建 | 培养学生良好的日常生活劳动习惯，提升自理能力、协作精神和集体荣誉感，营造整洁、安全、和谐的生活环境。 | 《劳动教育》 《创新创业教育》 《大学生职业发展与就业指导》 | 理论考试(30%) 实践考核(70%) 说明：考核参照劳动教育技能考核标准实施 |
| L2:校园义务劳动 | 增强学生校园主人翁意识和奉献精神，体验劳动艰辛与光荣，珍惜劳动成果。 | | |
| L3:公共服务活动 | 培养学生参与学校公共事务管理的能力和服务师生的责任意识。 | | |
| L4:公益志愿活动 | 引导学生服务社会、奉献爱心，在社会公益中锤炼品格，传递正能量。 | | |
| L5:社会实践活动 | 促使学生深入社会、了解国情，运用所学知识服务社会，在实践中增长才干。 | | |
| L6:专业实践活动 | 促进劳动教育与专业教育融合，在实践中巩固专业知识，培养精益求精的工匠精神。 | | |
| L7:创新创业活动 | 培养学生创造性劳动能力和创业精神，体验从知识到价值的创造过程。 | | |
| L8:企业实习实践 | 促进学生熟悉真实职业环境，体验职业劳动，培养职业素养和就业竞争力。 | | |

六、专业岗位的职业能力分析

（一）工作岗位

舞蹈表演专业毕业生的就业方向多元，主要从事舞台表演、教育教学、编导创作、文化传播及相关管理工作。主要范围：在舞台表演领域，或作为专业院团演员参与经典与原创舞剧演出，或成为商业演出演员投身演唱会伴舞、综艺录制、庆典表演等活动，亦或在音乐剧、戏剧中承担舞蹈段落演绎；在文化艺术培训领域，可任职于学校或社会培训机构教授各类舞蹈课程，或从事特殊儿童舞蹈康复教学；在社会文化活动服务与指导领域，能担任舞蹈编导为演出活动设计作品，或参与节目策划与编排；还可涉足文化传播领域，运营舞蹈自媒体和跨界合作，以及在艺术机构负责院团管理、赛事活动运营等行政工作。

（二）职业能力分析

基于行业标准及通过对舞蹈表演、文化艺术培训、社会文化活动服务与指导职业岗位工作任务的调研和分析，获得本专业工作岗位的职业能力。

| 序号 | 工作岗位 | 主要工作 | 职业素质与能力要求 |
|----|-------------|---|--|
| 1 | 舞蹈表演 | 专业院团演员参与经典与原创舞剧演出；商业演出演员投身演唱会伴舞、综艺录制、庆典表演等活动；在音乐剧、戏剧中承担舞蹈段落演绎 | 具备扎实的舞蹈技巧，包括各类舞蹈的基本动作、技巧组合及高难度动作完成能力；拥有良好的角色塑造能力，能理解剧情和人物情感，通过舞蹈动作精准展现角色特点；具备较强的舞台表现力和应变能力，能适应不同舞台环境和演出突发情况；有良好的团队协作能力，与其他演员配合默契，完成集体舞蹈表演。 |
| 2 | 文化艺术培训 | 任职于学校或社会培训机构教授各类舞蹈课程；从事特殊儿童舞蹈康复教学 | 掌握系统的舞蹈教学理论和方法，能根据不同教学对象（如儿童、成人、特殊儿童）制定合适的教学计划；具备清晰的表达能力和示范能力，能准确传授舞蹈动作和技巧；拥有良好的观察力和沟通能力，能及时了解学生的学习情况和需求，调整教学策略；针对特殊儿童，还需具备相关的特殊教育知识和耐心、爱心。 |
| 3 | 社会文化活动服务与指导 | 为演出活动设计作品；参与文化活动策划与编排；可运营舞蹈自媒体进行跨界合作；在艺术机构负责院团管理、赛事活动运营等 | 熟悉各类舞蹈风格和特点，能设计出符合主题和音乐的舞蹈动作序列和队形调度；有较强的音乐理解能力，能根据音乐节奏和情感进行舞蹈创作；运营自媒体需具备舞蹈内容创作能力，能制作优质的舞蹈视频、文章等；跨界合作需具备较强的沟通协调能力和创新能力，能与不同领域的人员合作，实现舞蹈与其他领域的融合；具备良好的组织管理能力，能合理安排演员排期、演出安排等院团日常事务；拥有较强的沟通协调能力，能与各方（如演员、场地提供商、评委等）有效沟通，确保工作顺利开展；具备一定的市场推广能力，能为院团或赛事活动进行宣传，提高知名度和影响力；熟悉相关的法律法规和行业规范，确保运营活动合法合规。 |

（三）专业能力结构分析

专业能力是舞蹈表演专业学生胜任相关岗位工作的基础，具体包括以下几个方面：

基本素质：具有良好的职业道德和敬业精神，遵守行业规范和法律法规；具备强烈的责任心和团队合作意识，能积极配合团队完成各项工作任务；拥有健康的身体素质和良好的心理素质，能适应舞蹈表演行业高强度的工作节奏；具有持续学习的能力和意愿，不断更新知识储备以适应行业的快速发展。

专业基本技能：舞蹈表演专业的专业基本技能涵盖多方面，既包括扎实的基本功，如软开度（腰腿肩膀的柔韧性）、控制力（身体各部位的稳定与平衡）、爆发力（动作的力度与速度）

以及协调性（肢体间的配合与韵律感），能支撑完成各类技巧动作；也包含对不同舞种风格的掌握，像古典舞的身韵、芭蕾舞的规范、民族民间舞的特色等，可精准展现舞蹈的文化内涵；同时还需具备良好的舞台表现力，通过眼神、表情、肢体语言传递情感，结合音乐节奏与情节叙事，将舞蹈作品的艺术魅力完整呈现给观众。

专业应用技能：舞蹈表演专业的专业应用技能聚焦于实际场景中的综合运用能力，包括根据不同演出场合（如剧场公演、综艺录制、庆典活动等）调整表演风格与力度，精准适配舞台氛围；能快速理解并诠释不同编导的创作意图，高效完成作品排练与舞台呈现；具备一定的即兴表演能力，可根据音乐、现场氛围或突发情况进行即时创作与调整；同时还涉及舞台合作技能，与舞伴、乐队、灯光音效团队等默契配合，确保演出流程顺畅；此外，还包含基础的作品分析与二次创作能力，能在尊重原作的前提下融入个人理解，增强表演的独特性与感染力。

七、课程设置

(一) 课程体系

| 课程类别 | | 课程名称 |
|--------|-------------|---|
| 公共基础课程 | 思想政治教育 | 思想道德与法治 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 形势与政策 |
| | 身心健康教育 | 大学生心理健康教育 大学体育 军事理论 军事技能训练与入学教育 |
| | 职业发展与就业指导教育 | 劳动教育 创新创业教育 |
| | 文化基础教育 | 大学英语 大学语文与应用写作 |
| 职业技能课 | 专业基础课程 | 音乐分析与应用 中外舞蹈史 舞蹈艺术概论 运动损伤与预防 舞台妆 文艺活动策划与组织 戏剧表演 |
| | 专业核心课程 | 中国民族民间舞 中国古典舞身韵 舞蹈剧目排练 现代舞 舞蹈教学法 舞蹈基本功 |
| | 实践性教学环节 | 专业实习（劳动周） 毕业论文（设计） 岗位实习 毕业教育 |
| 选修课 | 公共选修课 | 音乐鉴赏 戏剧鉴赏 舞蹈鉴赏 书法鉴赏 艺术导论 美术鉴赏 影视鉴赏 |

| | | |
|--|-------|--|
| | | 戏曲鉴赏 计算机应用基础 人工智能导论 中华优秀传统文化 文学经典导读 中西文化比较 大学生职业发展与就业指导 大学物理（部分专业开设） 生态保护导论 低空经济概论 国家安全教育 党史国史 航空精神教育实践 大别山精神教育实践 信阳茶文化与健康养生 |
| | 专业选修课 | 编舞技法基础 国际标准舞 舞台美术基础 新媒体作品制作 社会舞蹈考级 |

（二）课程内容

1. 公共基础课程

（1）思想道德与法治：通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观和法治观的基本内容，理解中华民族共同体意识的深刻内涵，明确学生在新时代中国特色社会主义建设中的责任与使命，提升思想道德素质与法治素养，坚定“四个自信”，努力成长为德智体美劳全面发展的时代新人。

（2）毛泽东思想和中国特色主义理论体系概论：通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义中国化的历史进程、理论成果及其指导意义，理解毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系的主要内容与精神实质，树立历史观点、世界视野和国情意识，增强走中国特色社会主义道路的理想信念，提升运用理论分析实际问题的能力。

（3）习近平新时代中国特色社会主义思想概论：通过本课程的学习，使学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本脉络、核心要义和实践要求，理解其科学体系、世界观和方法论，增强政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，做到学思用贯通、知信行统一，坚定理想信念，勇担民族复兴大任。

（4）形势与政策：通过本课程的学习，使学生掌握国内外政治、经济、社会等领域的基本形势与政策导向，理解“两个大局”下的时代任务，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，提升国家认同感与社会责任感，立志为强国建设、民族复兴贡献力量。

（5）大学生心理健康教育：通过讲授心理健康知识，剖析常见典型案例，体验专业调适方法，增强学生自我心理保健和心理危机预防意识，促成学生良好行为养成，培养学生成长型、创新性思维，塑造积极心理品质，促进大学生全面发展。

(6) 大学体育：通过对篮球、排球、足球、乒乓球、健美操、啦啦操、瑜伽、太极拳等内容的学习，了解常见体育竞技项目与健康保健的基本理论知识，具备一定的体育鉴赏能力；熟练掌握两门以上的体育运动项目技术和技能。

(7) 大学英语：通过英语语言知识、语用知识、文化知识和职业英语技能等内容的学习，使学生掌握语音、词汇语法、基本句型结构和基本行文结构；认知英语基本词汇2700至3000个，专业词汇500个；职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维及自主学习等能力培养，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。

(8) 大学语文与应用写作：通过学习使学生领会中华思想文化之精深、语言之雅致、文学之丰富和文化之博大的巨大魅力，养成热爱祖国语言的自豪感和追求祖国语言纯洁的自信心，使学生掌握基本的文化常识和基本的实用文体写作常识，能比较准确地阅读和理解文学作品及文字材料，并具备一定的文学鉴赏水平。

(9) 创新创业教育：通过创业教育教学，对培养大学生的创新意识、创新精神和创业能力等方面品质具有较强的针对性和实用性，使学生掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力，认识自身能力，促进大学生职业素质的发展。

(10) 军事理论：通过对国防法规、国防义务和权力、国防建设、武装力量和国防动员；安全形势及国际战略形势；信息化装备、信息化作战平台、综合电子信息系统和信息化杀伤武器等内容的学习，使学生掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因，加强纪律性，提高学生综合国防素质。

(11) 劳动教育：通过本课程的学习培养学生满足生存需要和适应社会需求的劳动素养和劳动能力，为学生终身发展和人生幸福奠定基础。本课程全面贯彻落实习近平新时代劳动教育的重要精神，以中共中央国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》及教育部印发的《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》文件要求为指导。

2. 专业基础课程

(1) 音乐分析与应用：本课程通过聚焦音乐的旋律、节奏、和声等核心要素，引导学生解析不同风格音乐作品的结构与情感表达，同时注重将音乐分析成果应用于实践，比如依据音乐节奏设计舞蹈动作韵律，在文艺活动中通过精准选曲烘托特定氛围，达到助力提升艺术表现的协调性与感染力的目的。

(2) 中外舞蹈史：该课程通过系统梳理中国从原始祭祀舞到现代舞的发展脉络，涵盖各时期代表性舞蹈、人物及作品，同时介绍西方芭蕾从起源到现代的演变，以及现代舞等流派的发展，让学生达到全面了解中外舞蹈艺术在不同历史文化背景下的风貌与演变规律的目的。

(3) 舞蹈艺术概论：作为舞蹈学习的理论基础，课程通过探讨舞蹈艺术的本质、特征、

分类及构成要素，分析动作、音乐、舞台美术等要素如何协同塑造艺术形象，同时阐释舞蹈在审美教育、文化传承等方面的社会功能，达到帮助学生构建对舞蹈艺术的整体认知的目的。

（5）运动损伤与预防：课程通过针对舞蹈训练中常见的急性与慢性损伤，分析其成因，教授科学的预防措施，如规范热身、合理安排训练量等，达到让学生了解应急处理方法（如PRICE原则），保障舞者身体健康，确保训练的持续性与安全性的目的。

（6）舞台妆：课程通过研究和实践舞台妆的设计原则与技巧，考虑灯光、观众距离等因素，教授不同舞蹈类型（如芭蕾、民族舞、现代舞）的妆容打造方法，从底妆到细节修饰，强调妆容与角色、服装及舞台风格的适配，达到增强表演的视觉表现力的目的。

（7）文艺活动策划与组织：涵盖文艺活动从策划到执行的全流程，通过确定主题、制定方案（节目编排、场地选择、预算分配等）、团队分工、现场管理及后期总结，达到培养学生统筹协调能力的目的，确保晚会、舞蹈展演等活动顺利开展并达到预期效果。

（8）戏剧表演：通过以角色塑造为核心，课程教授台词训练、形体表现、情感表达等基础技巧，引导学生分析角色背景与心理，运用“体验派”或“表现派”方法塑造立体角色，尤其注重与舞蹈结合，达到增强舞剧等表演的叙事性与角色感染力的目的。

3. 专业核心课程

（1）中国民族民间舞：通过以汉、藏、蒙古、维吾尔、朝鲜、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。达到让学生掌握这六大少数民族的舞蹈风格特征的目的。包括：第一部分，基础技能训练；第二部分，各民族舞综合能力拓展训练。

（2）中国古典舞身韵：通过以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素，以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，让学生达到从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。包括：第一部分，元素训练；第二部分，短句训练；第三部分，综合性训练。

（3）舞蹈剧目排练：通过精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，达到提升学生的编导能力以及和其他演员的协作能力。包括：第一部分，学习相对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目；第二部分，学习队形复杂、韵律鲜明的剧目；第三部分，学习有人物角色、技术难度的舞剧片段；第四部分，毕业汇报综合剧目。

（4）现代舞：通过现代舞的训练，学生掌握现代舞的精神意识和技术体系，达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练，培养和提高学生的身体表现能力、示范能力，使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。包括：第一部分，现代舞的风格特点等基础理论知识；第二部分，现代舞身体各部位基础训练；第三部分，现代舞组合练习。

（5）舞蹈教学法：该课程通过聚焦舞蹈教学的规律与实践技巧，涵盖不同年龄段、不

同舞蹈类型（如芭蕾、民族舞、现代舞）的教学原则，教授动作示范、分解讲解、纠错指导等核心教学方法，达到培养学生教学设计能力（如课程大纲制定、课时规划）、课堂组织能力（如调动学生积极性、处理课堂突发情况）及教学评价能力，帮助学生掌握从基础动作教学到完整剧目教授的系统方法，提升舞蹈教学的专业性与实效性，为成为合格的舞蹈教师奠定理论与实践基础。

（6）舞蹈基本功：以“开、绷、直、立”为基本原则，课程通过地面训练、把杆训练（如 Plie、Tendu）、中间训练（如跳跃、旋转）等系统内容，规范舞者动作姿态，达到提升身体控制力、柔韧性与表现力的目的，为演绎古典芭蕾剧目奠定坚实的技术基础。

4.选修课

本专业选修课程体系旨在拓展学生综合素质，强化专业技能，培养全面发展的高素质技术技能人才。选修课程分为公共选修课和专业选修课两大类，采用“线上+线下”混合式教学模式，实行学分制管理，学生需修满规定学分方可毕业。其中公共选修课，包括音乐鉴赏、戏剧鉴赏、舞蹈鉴赏、书法鉴赏、艺术导论、美术鉴赏、影视鉴赏、戏曲鉴赏、中华优秀传统文化、计算机应用基础、大学生职业发展与就业指导、大学物理、国家安全教育、党史国史、中西文化比较、大别山红色文化与大学生思想政治教育。专业选修课包括：编舞激发基础、国际标准舞、舞台美术基础、新媒体作品制作、社会舞蹈考级；专业选修课则聚焦行业前沿技术和岗位需求，深化专业方向认知，强化专项技能训练，提升职业竞争力。二者相辅相成，共同构建“宽基础、强专业”的人才培养体系，既满足学生个性化发展需求，又实现专业技能与综合素质的协同提升，为培养高技能人才提供多元化成长路径。

5.实践性教学环节

舞蹈表演专业是一门应用性很强的专业，实践性教学是人才培养的重要环节，为确保实践教学系统化、规范化、可操作，本专业构建了“四阶递进、双场景融通”的实践教学体系，具体安排如下：

（1）校内实验实训体系

①基础技能实训

开展时间：第1学期

开展方式：

固定课时实训：每周进行专项实训课，以“理论讲解+示范演示+分组练习+一对一纠错”为主，聚焦软开度、核心力量、肢体协调性等基础能力训练。

强化实训：每日晚功时段（30-40分钟），由专业教师带队进行针对性巩固，通过重复练习、慢动作拆解，纠正学生动作姿态，形成肌肉记忆。

阶段性达标考核：每学期末开展基础技能达标测试，以“个体展示+教师评分+问题反馈”形式，确保学生掌握核心基础技能后再进入专项实训阶段。

②专项技能实训

开展时间：第 2 学期

开展方式：

分方向小组实训：按学生选定的专业方向划分小组（8-12 人/组），每周设置专项实训时间，由对应舞种的专业教师指导。

舞段片段拆解实训：选取经典舞剧、专业赛事中的代表性片段，按“片段拆解→逐句教学→分组合练→完整呈现”流程，让学生在片段练习中掌握舞种技术要点与风格特色。

舞蹈大赛交流实训：本学期开始，每学期组织一次“舞蹈大赛”，不同舞种方向的学生进行实训成果交流，例如芭蕾方向学生展示足尖组合、现代舞方向学生展示即兴片段，拓宽学生专业视野。

③综合技能实训

开展时间：第 3-4 学期

开展方式：

模拟舞台综合实训：利用校内专业舞蹈剧场、实训舞台，每周开展 1-2 次“模拟演出实训”，以“完整舞剧/舞蹈作品”为载体，整合技术技巧、表演情感、舞台调度等能力。

赛事/演出驱动实训：以校内“专业舞蹈大赛”“毕业汇报演出”为目标，开展针对性实训，选拔参赛学生组成“实训专班”，每周进行专项排练，聚焦参赛作品的细节打磨。组织“预演评审会”，邀请专业教师、行业导师现场观看，提出修改意见，提升作品质量。

综合能力考核实训：采用“过程性考核+终期展示”结合方式，过程性考核关注学生在作品编创、团队配合中的表现，终期展示以“毕业汇报演出”形式呈现，考核学生综合运用基础、专项技能解决舞台实际问题的能力，作为毕业资格认定的重要依据。

（2）校外实践教学体系

①认知实习

开展时间：第 1 学期第 3 周

开展方式：

合作单位参观研学：与本地专业舞蹈团、舞蹈培训机构、文化演出公司建立合作，组织学生分组参观剧场后台（灯光、音响操控区、服装道具间）、日常排练厅，由合作单位工作人员讲解舞蹈行业运作流程（如舞剧排演周期、演出筹备环节、舞蹈教学课程设计）。

行业导师专题讲座：邀请合作单位的资深舞者、编导或教学主管进校园，开展“舞蹈行业职业路径”“舞台表演实战经验”等主题讲座，结合案例（如经典舞剧的排演故事、舞蹈教学中的常见问题），帮助学生建立对舞蹈表演、教学、编创等岗位的初步认知。

观摩学习与心得反馈：组织学生观看合作单位的公开排练或惠民演出（如舞蹈团的季度排练展示、培训机构的学员汇报演出），要求学生撰写观摩心得，并通过小组分享会交流，强化认知效果。

②专业实习

开展时间：第3学期第17-18周 + 寒假（共4周）

开展方式：

专项任务驱动实训：为实习学生设定明确任务目标，如表演方向需完成1个群舞片段的排练并参与1次小型演出；教学方向需独立设计1节基础舞蹈课教案并试讲；编创方向需协助完成1个8人以内舞蹈作品的动作框架搭建，任务完成后由校企导师联合评分并反馈改进建议。

实习成果校内汇报：实习结束后，组织学生在校内开展专业实习成果汇报（如表演方向展示实习排练的舞段、教学方向模拟讲授课程、编创方向展示协助完成的作品片段），促进学生间的经验交流，同时检验实习对专项技能的提升效果。

③岗位实习

开展时间：第5学期

开展方式：

全职化岗位适配实习：按学生职业规划，匹配至合作单位的正式岗位进行“准就业”式实习，承担与正式员工相近的工作任务。

校企联合考核与评价：实习期间，校企双方共同制定“岗位实习考核标准”（含工作态度、任务完成质量、岗位技能掌握度、团队协作能力等维度），每周由企业导师记录实习表现，每月开展1次线上或线下沟通会，校内教师同步跟进学生实习进度并提供指导；实习结束后，出具“岗位实习鉴定报告”，作为毕业考核与就业推荐的重要依据。

就业导向的实习衔接：对于表现优秀的实习学生，推动实习单位优先提供就业offer；若学生暂未确定就业方向，校企导师共同根据实习表现分析学生职业优势（如适合表演岗还是教学岗），提供就业建议，并推荐适配的就业岗位，实现“实习-就业”无缝衔接。

（3）毕业综合实践

①毕业设计

开展时间：第4/6学期

开展方式（二选一）：

选项①：开展毕业设计演出（需在第4个学期在校期间完成），完成一篇与演出作品相关的论文（2000字）；

选项②：撰写一篇与研究或实践相关的论文（6000-8000字），需答辩通过。；

②技能考证

必考证书：第3学期和第4学期统一组织报考舞蹈教师资格等级证书；

选考证书：第4学期报考化妆师、活动策划师证书。

（4）特色实践环节

①创新创业实践

开展时间：每学期第9-12周周末

开展方式：

联合本地文化企业、创业孵化基地发布舞蹈类创业项目需求；

组织学生参加“互联网+”大学生创新创业大赛、全国大学生艺术展演创业类项目等赛事，以“舞蹈+”创新项目为核心参赛（如“非遗舞蹈数字化传承平台”“舞蹈康复训练课程研发”）。

②社会实践

开展时间：周末+寒暑假

开展方式：

与本地社区、留守儿童之家、老年活动中心合作，组建“舞蹈公益教学团队”，学生分组开展教学服务；

结合重要节日、地方文化活动（如非遗文化节、乡村文化旅游节、茶叶节），组织学生编排主题舞蹈节目参与展演。

与地方文旅部门、非遗保护中心合作，选取本地濒危非遗舞蹈（如某地区“傩舞”“采茶舞”），组建“非遗舞蹈调研与传承团队”。

对接地方大型文化活动、体育赛事，参与开幕式、闭幕式舞蹈节目编排与演出。

八、教学进程总体安排

(一) 教学进程及学时构成

舞蹈表演专业课程设置与教学计划进程表

| 课程性质 | 课程名称 | 课程代码 | 课程类别 | 考核方式 | | 技能考核 | 课程学时 | | | 学分 | 各学期课堂教学周学时 | | | | | |
|-------|----------------------|------------------|------|------|----|----------|------|------|------|----|-----------------------|--------|----|----|----|----|
| | | | | 考试 | 考查 | | 理论学时 | 实践学时 | 学时总计 | | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| | | | | | | | 16 | 18 | 18 | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| 公共基础课 | 军事理论 | 325102011 | 必修 | | √ | T1-T8 | 36 | 0 | 36 | 2 | 2 | | | | | |
| | 军事技能训练与入学教育 | 325102021 | 必修 | | √ | T1-T8 | 0 | 128 | 128 | 3 | 3周 | | | | | |
| | 思想道德与法治 | 325101031 | 必修 | √ | | D1、D2 | 40 | 8 | 48 | 3 | 3 | | | | | |
| | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 325101042 | 必修 | √ | | D3、D4 | 30 | 8 | 36 | 2 | | 2 | | | | |
| | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 325101053 | 必修 | √ | | D7、D8 | 46 | 6 | 54 | 3 | | | 3 | | | |
| | 形势与政策 | 325102061(2、3、4) | 必修 | | √ | D5、D6 | 24 | 8 | 32 | 2 | 每学期8学时 | | | | | |
| | 大学生心理健康教育 | 325102071 | 必修 | | √ | D | 24 | 8 | 32 | 2 | 2 | | | | | |
| | 大学体育 | 325102081(2、3) | 必修 | | √ | T1-T8 | 12 | 92 | 104 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | 大学英语 | 325101091(2) | 必修 | √ | | Z | 100 | 36 | 136 | 8 | 4 | 4 | | | | |
| | 大学语文与应用写作 | 325102101 | 必修 | | √ | Z | 32 | 0 | 32 | 2 | 2 | | | | | |
| 专业基础课 | 创新创业教育 | 325102112 | 必修 | | √ | L1-L8 | 8 | 8 | 16 | 1 | | 1 | | | | |
| | 劳动教育 | 325102131(2、3、4) | 必修 | | √ | L1-L8 | 16 | 16 | 32 | 2 | 每学期8学时(融入专业实习等实践教学环节) | | | | | |
| | 小计 | | | | | | 368 | 318 | 686 | 36 | 16 | 10 | 6 | 1 | | |
| 专业基础课 | 音乐分析与应用 | 55020211 | 必修 | √ | | 550202Z1 | 32 | 0 | 32 | 2 | 2 | | | | | |
| | 中外舞蹈史 | 55020212 | 必修 | √ | | 550202Z7 | 68 | 0 | 68 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| | 舞蹈艺术概论 | 55020213 | 必修 | √ | | 550202Z7 | 72 | 0 | 72 | 4 | | 2 | 2 | | | |
| | 运动损伤与预防 | 55020215 | 必修 | √ | | 550202Z2 | 36 | 0 | 36 | 2 | | | 2 | | | |
| | 舞台妆 | 55020216 | 必修 | | √ | 550202Z8 | | 32 | 32 | 2 | 2 | | | | | |
| | 文艺活动策划与组织 | 55020217 | 必修 | | √ | 550202Z8 | 0 | 54 | 54 | 3 | | | 3 | | | |
| | 戏剧表演 | 55020218 | 必修 | | √ | 550202Z8 | | 36 | 36 | 2 | | 2 | | | | |
| 小计 | | | | | | | 208 | 122 | 330 | 19 | 6 | 2 | 4 | 8 | | |
| 专业核心课 | 中国民族民间舞 | 55020201 | 必修 | | √ | 550202Z3 | 88 | 88 | 176 | 10 | 2 | 2 | 2 | 4 | | |
| | 中国古典舞身韵 | 55020202 | 必修 | | √ | 550202Z4 | 70 | 70 | 140 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | 舞蹈剧目排练 | 55020203 | 必修 | | √ | 550202Z8 | 45 | 45 | 90 | 5 | | 3 | 2 | | | |
| | 现代舞 | 55020204 | 必修 | | √ | 550202Z5 | 36 | 36 | 72 | 4 | | 2 | 2 | | | |
| | 舞蹈教学法 | 55020205 | 必修 | | √ | 550202Z6 | 18 | 18 | 36 | 2 | | | 2 | | | |
| | 舞蹈基本功 | 55020214 | 必修 | | √ | 550202Z2 | 34 | 34 | 68 | 4 | 2 | 2 | | | | |
| 小计 | | | | | | | 291 | 291 | 582 | 33 | 6 | 9 | 10 | 8 | | |
| 公共选修课 | 音乐鉴赏 | 325302012 | 任选 | | √ | M1 | 8 | 8 | 16 | 1 | | 1(四选一) | | | | |
| | 戏剧鉴赏 | 325302022 | 任选 | | √ | M7 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | | |
| | 舞蹈鉴赏 | 325302032 | 任选 | | √ | M2 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | | |
| | 书法鉴赏 | 325302042 | 任选 | | √ | M6 | 8 | 8 | 16 | 1 | | 1(四选一) | | | | |
| | 艺术导论 | 325302053 | 任选 | | √ | MX | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | | |
| | 美术鉴赏 | 325302063 | 任选 | | √ | M4 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|---------------|-------------------|----|---|---|----------|------|------|------|-----|---------|---------|--------|---------|-----------|
| | 影视鉴赏 | 325302073 | 任选 | | √ | M7 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | |
| | 戏曲鉴赏 | 325302083 | 任选 | | √ | M7 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | | | |
| | 计算机应用基础 | 325202091 | 限选 | | √ | Z | 16 | 32 | 48 | 3 | 3 (三选一) | | | | |
| | 人工智能导论 | 325202101 | 限选 | | √ | Z | 16 | 32 | 48 | 3 | → | | | | |
| | 中华优秀传统文化 | 325202112 | 限选 | | √ | D | 16 | 0 | 16 | 1 | | | | | |
| | 文学经典导读 | 325202122 | 限选 | | √ | M | 16 | 0 | 16 | 1 | | 1 (三选一) | | | |
| | 中西文化比较 | 325202132 | 限选 | | √ | M | 16 | 0 | 16 | 1 | | → | | | |
| | 大学生职业发展与就业指导 | 325202143 | 限选 | | √ | L1-L8 | 8 | 8 | 16 | 1 | | | 1 | | |
| | 拓展训练 | 325202151 (2、3、4) | 限选 | | √ | DT | 0 | 32 | 32 | 2 | | | 每学期8学时 | | |
| | 大学物理 (部分专业开设) | 325201151 (2) | 限选 | √ | | Z | 32 | 16 | 48 | 3 | | | | | |
| | 生态保护导论 | 325201161 (2) | 限选 | √ | | Z | 32 | 16 | 48 | 3 | 2 (三选一) | 1 (三选一) | | | |
| | 低空经济概论 | 325201171 (2) | 限选 | √ | | Z | 32 | 16 | 48 | 3 | → | | | | |
| | 国家安全教育 | 325202194 | 限选 | | √ | D | 16 | 0 | 16 | 1 | | | | 1 (三选一) | |
| | 党史国史 | 325202204 | 限选 | | √ | D | 16 | 0 | 16 | 1 | | | | | |
| | 航空精神教育实践 | 325302201 | 任选 | | √ | L1-L8 | 0 | 16 | 16 | 1 | | | | | |
| | 大别山精神教育实践 | 325302211 | 任选 | | √ | D1-D8 | 0 | 16 | 16 | 1 | 1 (三选一) | | | | |
| | 信阳茶文化与健康养生 | 325302221 | 任选 | | √ | Z | 0 | 16 | 16 | 1 | → | | | | |
| 小计 | | | | | | | 104 | 120 | 224 | 14 | 6.5 | 3.5 | 2.5 | 1.5 | |
| 专业选修课 | 编舞技法基础 | 55020206 | 限选 | | √ | 550202Z8 | 18 | 18 | 36 | 2 | | | | 2 | |
| | 国际标准舞 | 55020207 | 限选 | | √ | 550202Z5 | 18 | 18 | 36 | 2 | | | | 2 | |
| | 舞台美术基础 | 55020208 | 任选 | | √ | 550202Z8 | 9 | 9 | 18 | 1 | | | | | |
| | 新媒体作品制作 | 55020209 | 任选 | | √ | 550202Z7 | 9 | 9 | 18 | 1 | | 1 (三选一) | | | |
| | 社会舞蹈考级 | 55020210 | 任选 | | √ | 550202Z3 | 9 | 9 | 18 | 1 | | | | | |
| | 小计 | | | | | | 45 | 45 | 90 | 5 | | | 1 | 4 | |
| 实践性教学环节 | 专业实习 (劳动周) | SS54010101 | 必修 | | | L | 0 | 60 | 60 | 3 | | | | | |
| | 毕业论文 (设计) | SS54010102 | 必修 | | | Z | 0 | 120 | 120 | 6 | | | | | 6 周 |
| | 岗位实习 (劳动教育) | SS54010103 | 必修 | | | Z L | 0 | 580 | 580 | 29 | | | | | 18 周 11 周 |
| | 毕业教育 | SS54010104 | 必修 | | | DZTML | 0 | 20 | 20 | 1 | | | | | 1 周 |
| | 小计 | | | | | | 0 | 780 | 780 | 39 | | | | | |
| 总计 | | | | | | | 1016 | 1676 | 2692 | 146 | 35.5 | 24.5 | 23.5 | 22.5 | |

教学计划安排及进程说明：

1. 课程包括公共基础课、专业基础课、专业核心课、实践性教学环节、公共选修课和专业选修课。
2. 公共基础课程占总课时约 25%，选修课占总课时约 10%，实践课时占总课时 50%以上。
3. 第 1 学期教学周为 16 周，新生军事技能训练 3 周；第 2-6 学期实际教学周为 18 周，第 1-4 学期的第 20 周为社会实践周。
4. 理论课每 16-18 学时计 1 分，特殊课程除外。除军事技能训练与入学教育外，劳动教育、毕业论文（设计）和岗位实习等实践实训课程按照 20 学时计 1 学分。
5. 《形势与政策》按照文件要求，只有 2 学分，每个学期计 8 学时。
6. 《军事理论》课采取线下集中授课和线上教学的方式，按照 18 周计算，每周 2 学时，共 36 学时。
7. 《军事技能训练与入学教育》不占周学时。
8. 鼓励文史财经类学生至少选修 1 门理工类课程，同样理工类学生至少选择 1 门文史财经类课程。
9. 第 3 学期《大学体育》课程可进行体育专项训练，以体育社团形式组织管理实施。
10. 部分专业第 2 学期《大学英语》课程可结合专业需求，讲授相关联的专业英语。
11. 第五、六学期按照 18 周计算，每周 20 学时，共 720 学时。其中，第六学期毕业论文（设计）6 周，共 120 学时；毕业教育 1 周，共 20 学时；岗位实习，共 580 学时。
12. 专业选修课选 2-3 门，累计学时 ≥ 64 学时。
13. 总课时为 16 的公共选修课程，建议安排在 9-10 节（晚上）跨学院跨专业大班授课，第 1-8 周授课，每周 2 学时，第 9 周考核完毕。第 10-18 周接续其他公选课程授课。
14. 所有公选课程，开课单位可视教师、教室情况，经教务处同意，可选择网络课程。网络课程管理办法，参见教务处有关规定执行。
15. 各专业技能证书考核内容及对应等级证书与课程成绩折算认定办法，由学校技能考核考试中心具体指导各二级学院（教学部），依据各专业特色和技能要求，协商制定具体方案，报学校主管领导审定后落实执行。

(二) 理论与实践教学学时分配表

课程结构与学时学分分配

| 课程类别 | | | 学时、学分比例 | | | | |
|------|---------|----|--------------------|----------|-----|----------|--|
| | | | 学时 | 学时比例 (%) | 学分 | 学分比例 (%) | |
| 必修课 | 公共基础课 | 理论 | 368 | 13.67 | 36 | 24.69 | |
| | | 实践 | 318 | 11.59 | | | |
| | 专业基础课 | 理论 | 216 | 8 | 19 | 13 | |
| | | 实践 | 126 | 4.46 | | | |
| | 专业核心课 | 理论 | 291 | 10.81 | 33 | 22.6 | |
| | | 实践 | 291 | 10.81 | | | |
| | 实践性教学环节 | 理论 | 0 | 0.00 | 39 | 26.7 | |
| | | 实践 | 780 | 29 | | | |
| 选修课 | 公共选修课 | 理论 | 104 | 3.86 | 14 | 9.59 | |
| | | 实践 | 120 | 4.46 | | | |
| | 专业选修课 | 理论 | 45 | 1.67 | 5 | 3.42 | |
| | | 实践 | 45 | 1.67 | | | |
| 总计 | | | 2692 | 100.00 | 146 | 100.00 | |
| 备注 | | | 实践课时总数占总课时比例为: 62% | | | | |

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 专业教学团队

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业教研机制。

2. 专业带头人

原则上应具有本专业及相关专业副高及以上职称和较强的实践能力，能够较好地把握国内外舞蹈行业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展中起引领作用。

3. 专任教师

具有高校教师资格；原则上具有舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少1个月在企业或实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

4. 兼职教师

主要从本专业相关行业企业的高技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，一般应具有中级及以上专业技术职务（职称）或高级工及以上职业技能等级，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。根据需要聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才，根据国家有关要求制定针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

5. 行业导师、企业技能大师

为贯彻落实产教融合、校企协同育人的职业教育理念，提升本专业人才培养质量，强化实践教学环节，我校高度重视行业企业人才资源的整合与利用，积极选聘具备丰富实践经验和和技术能力的企业高级技术人员担任行业导师，并聘请技能大师、劳动模范、能工巧匠等高技能人才参与专业课程教学和实践指导工作。

行业导师原则上应具有中级及以上专业技术职称或高级工及以上职业技能等级；在舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导、文艺活动策划等相关行业领域有5年以上从业经验；熟悉行业发展动态，掌握最新技术趋势；具备一定的教学能力和沟通表达能力，能够承担专业课程授课、实习实训指导、职业发展规划指导等任务。企业技能大师在本专业相关行业中具有较高知名度和技术权威性；拥有丰富的现场操作经验和解决实际问题的能力；能够承担实践性强的专业核心课程或专题讲座。

（二）教学设施

参考教育部职业院校专业教学标准及实训条件建设标准，结合本校专业实际提出。

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室（中心）和实训（实习）基地。

1. 专业教室基本条件（含信息化教学条件）

本专业现配备专用专业教室4间，每间教室使用面积均不低于150平方米，可满足60名学生同时开展理实一体化教学需求；所有教室均按专业标准和安全规范建设，配备人体工学课桌椅、充足照明通风、规范安全标识与消防设施，并实现畅通的无线网络覆盖，保障教学环境安全、舒适、智能。在信息化教学条件方面，每间教室标配先进多媒体设备，包括：

交互式智能黑板；专业音响设备2套确保语音清晰；并全面接入智慧职教教学平台/网络学习空间，支持线上线下混合教学、资源推送、课堂互动（投票/测验/抢答）、考勤管理及教学过程性数据采集与分析。

2. 校内实训室（中心）基本情况

舞蹈表演专业校内技能实训室（中心）

| 序号 | 名称 | 主要仪器、设备 | 主要实训项目 |
|----|---------|-----------------------------------|---|
| 1 | 舞蹈表演实训室 | 地胶 把杆 音响 镜子 衣柜 | 1、基础技能实训：打牢身体控制与舞蹈基础，包括软开度训练、核心力量训练、肢体协调性训练，以及舞蹈基本功组合。 2、专项舞种技术实训：针对不同舞种的风格与技术特点开展专项训练，例如中国民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、流行舞等，通过单一技术反复打磨与舞段片段练习，掌握各舞种核心风格。 3、舞蹈表演与情感表达实训：聚焦“技术转化为艺术”，包括舞蹈角色塑造、情感传递训练、舞段完整表演练习。 4、编创与即兴实训：培养艺术创造力，包括舞蹈短句编创、即兴舞蹈训练，以及小型舞蹈作品编创。 |
| 2 | 多功能演播厅 | 音响 音频播放多媒体设备 演出道具 舞台灯光设备 | 舞台综合实训：模拟真实演出场景，提升综合应变能力，涵盖舞台调度训练、舞台配合训练、服装道具适应训练，以及灯光、音乐配合下的完整彩排。 |

3. 校外实训实习基地基本情况

舞蹈表演专业校外实训（实习）基地

| 序号 | 名称 | 主要实习项目 |
|----|-----------|---|
| 1 | 信阳市星月艺术 | 舞蹈教学：作为示范性实习实训基地，可开展见习、实习教学活动，让学生接触到不同的教学模式和方法。 |
| 2 | 信阳市鸡公山风景区 | 舞蹈表演：以情景剧创意手法，将鸡公山的历史文化融入其中，在花旗楼、报晓峰广场、顾庐等景点演出，让学生沉浸式感受和学习。 |
| 3 | 信阳市南湾湖风景区 | 舞蹈表演：情景舞蹈及竹竿舞蹈表演等，将茶文化与舞蹈相结合，让学生沉浸式感受和学习茶文化与舞蹈相结合的魅力。 |

（三）教学资源

1. 教材选用基本要求

本专业严格执行国家和学校教材选用与管理制度，优先选用近三年出版的“十三五”、“十四五”国家级规划教材、教育部高职高专规划教材及行业公认的优质教材，确保教材内容先进、科学、适用。目前，专业核心课程选用国家级/省部级规划教材比例达86%，近三年出版教材使用比例超过90%。同时，积极推动校企合作开发特色教材、新型活页式/工作手册式教材及配套数字化教学资源（如微课、案例库、实训指导书、在线题库等）。所有选用教材均经过专业教学团队和行业专家严格审核，符合专业人才培养目标和课程标准要求，能有效支撑理论教学、实践训练及学生职业能力培养需求。

2. 图书文献配备基本要求

本专业拥有充足且高质量的图书文献资源保障教学与科研需求。校图书馆及专业资料室收藏与本专业直接相关的纸质图书总量超过3万册，涵盖专业核心理论、技术标准、操作规范、经典著作及前沿研究等领域，年生均新增图书量达3册以上。电子图书总量达23万种，专业相关电子期刊种类超过8万种。生均专业相关纸质图书达到82册，电子资源可通过校园网实现7×24小时校内外无障碍访问，满足师生便捷查阅、深度学习和科研创新的文献需求。图书文献资源结构合理，更新及时，能有效支撑专业课程教学、毕业设计（论文）指导、技能提升及教师科研工作。

3. 数字教学资源配置基本要求

配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求，专业视频容量160小时以。

（四）教学方法

第一，探索实践“教—学—做”一体化专业人才培养模式，围绕专业、行业、职业的各自特点，探索内在联系，梳理相互关系，切实提升专业人才的教学水平与培养质量；

第二，积极探索实践教学的方式、方法改革，寻求保障实践教学活动顺利、高效开展的方法，将提升舞蹈表演专业技能与培养学生专业兴趣有机结合，寻求进一步提升学生兴趣的有效措施。

第三，岗课赛证融合，以舞蹈表演岗位需求为核心，将舞台表演、技术技巧、角色塑造等岗位能力拆解为课程模块，实现“岗课”目标对齐。融入舞蹈赛事标准（如动作精度、艺术表现力要求）与职业技能证书（如舞蹈教师、编导相关认证）考核内容，以赛促练、以证验学。最终通过实训项目、赛事实践、证书考核的联动，让学生在学习中匹配岗位能力、在竞赛中提升技能、在考证中夯实专业，实现“岗课赛证”深度融合。

第四，围绕教材建设，探索结合舞蹈表演教学内容，实现现有教材资源整合的方法，将不同层次，不同教学环节的教材与专业教学的具体内容进行有机结合。

第五，应用型教育适当变换教学手段，采取“讲授与讨论”相结合、“讲授与实践”相结合、“讲授与小组评比”相结合，并且运用情境模拟、案例分析等教学手法，从而提高学习效果，增强学生学习主动性。

（五）课程思政

在舞蹈表演专业教学中，需以专业技能培养为载体，将思政教育如春雨般融入教学各环节，实现“以舞载道、以美育人”的教学目标，主要从三个方面实现：

1. 从传统舞蹈中汲取文化自信，厚植家国情怀

在民族民间舞、古典舞等课程教学中，不仅要教授舞蹈动作的规范性与韵律感，更要深入挖掘舞蹈背后的文化内涵与历史底蕴。引导学生追溯历史脉络，体会古代中外文化交流的辉煌成就，激发学生对中华优秀传统文化的认同感与自豪感，树立“传承文化、讲好中国故

事”的使命意识。

2. 以舞蹈情感表达为纽带，培育高尚道德情操

舞蹈是情感的艺术，在表演课程中，注重引导学生通过肢体语言传递正向情感，塑造高尚人格。在现代舞教学中，可选取反映时代精神、传递正能量的作品作为案例，在学生进行作品创编与表演时，鼓励其聚焦现实生活中的美好瞬间与感人故事，促使学生在深入观察生活、体会人物情感的过程中，增强社会责任感与同理心，培养尊重他人、奉献社会的道德品质。

3. 借舞蹈团队协作强化集体意识，凝聚奋进力量

舞蹈表演常以群舞形式呈现，这一特点成为培养学生集体意识的天然载体。在群舞排练课程中，强调“整齐划一、默契配合”的重要性，通过反复打磨队形变换、动作衔接，让学生认识到个人表演与团队整体效果的紧密联系。通过团队排练中的沟通、协作与互助，帮助学生克服“以自我为中心”的思维，树立“个人服从集体、集体成就个人”的观念，增强团队凝聚力与协作能力，为未来职业发展奠定良好基础。

（六）学习评价

本专业考核体系由课程考核与“五八”技能考核两大核心类别构成，共同保障人才培养质量。

1.课程考核：课程考核严格遵循过程性考核与终结性考核相结合的原则。终结性考核指课内安排的期末考核，侧重检验学生对课程核心知识与能力的综合掌握程度。过程性考核贯穿教学全程，涵盖作业、课堂表现、实验操作、单元测验、线上自主学习等多种形式，重点评价知识理解、技能应用、职业素养及学习态度的形成过程。考核采用学生自评、小组互评与教师评价相结合的多元评价方法，确保评价全面客观。各项课程考核占比可按下表格式提供的指导意见执行。

| 序号 | 课程类型 | 过程性考核占比 | 终结性考核占比 | 考核方式 |
|----|-------|---------|---------|-------|
| 1 | 理论课 | 40% | 60% | 考试/考查 |
| 2 | 理实一体课 | 60% | 40% | 考试/考查 |
| 3 | 实训课 | 80% | 20% | 考查 |

2. “五八”技能考核：坚持德智体美劳全面发展理念，构建并实施“五八”技能考核体系，引导学生获取多项技能证书，紧密对接行业企业岗位工作需求，提升综合竞争力。

（七）质量管理

1.建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2.建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教

学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

学生在规定修业年限内，修读完成人才培养方案设置的全部课程和教学环节，取得规定学时学分，鼓励获得本专业领域相关证书，德智体美劳达到培养规格，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业，并颁发毕业证书。

十一、执行年级

从 2025 级新生开始执行。

十二、编制团队

1. 主要执笔人：

学校：张晶晶（信阳航空职业学院）

企业：钱学娟（信阳市羊山新区星月艺术培训有限公司）

2. 工作组成员：

学校：周鹏媛、刘慧珍、牛自豪（信阳航空职业学院）

企业：钱学娟（信阳市羊山新区星月艺术培训有限公司）

十三、附件

主要包括：人才需求调研分析报告、专业人才培养方案论证意见表、专业人才培养方案审定意见表、变更审批表等附件。

附件 1 舞蹈表演专业人才需求调研与分析报告

附件 2 信阳航空职业学院专业人才培养方案专家评审组论证意见表

附件 3 信阳航空职业学院专业人才培养方案审定意见表

附件 4 信阳航空职业学院人才培养方案变更审批表

信阳航空职业学院专业人才培养方案

专家评审组论证意见表

专业名称: 舞蹈表演

论证时间: 2025 年 8 月 25 日

专家评审组名称:

| | 姓名 | 职称/职务 | 工作单位 | 专业 | 签名 |
|---------|-----|----------|------------|--------|-----|
| 专家评审组成员 | 韩文根 | 教授 | 信阳师范学院 | 教育学 | 韩文根 |
| | 李若吉 | 浉河区教体局讲师 | 信阳市文化馆 | 音乐表演 | 李若吉 |
| | 徐鹏 | 经理 | 信阳理工商贸 | 行政管理 | 徐鹏 |
| | 张晶晶 | 专业带头人 | 信阳航空职业学院 | 教育学 | 张晶晶 |
| | 周鹏飞 | 教师 | 信阳航空职业学院 | 舞蹈表演 | 周鹏飞 |
| | 李春豪 | 讲师 | 信阳再启职业技能学院 | 音乐与舞蹈学 | 李春豪 |
| | 陈丹 | 讲师 | 信阳再启职业技能学院 | 音乐与舞蹈学 | 陈丹 |

专家评审组意见

该专业定位紧跟舞蹈表演行业需求, 聚焦舞蹈表演岗位, 研究目标明确, 成才与高素质技术技能人才需求。课程设置合理。

专家评审组组长(签字): 韩文根

2025 年 8 月 25 日

信阳航空职业学院
专业人才培养方案审定意见表

| | | | |
|----------|---|------|------|
| 二级学院名称 | 文化教育学院 | 专业名称 | 舞蹈表演 |
| 二级学院审核意见 | <p>该方案紧密对接行业需求,且校内实训场地完善,同意实施.</p> <p style="text-align: right;">二级学院负责人签字:  2015年8月26日</p> | | |
| 教务部门审核意见 | <p>同意</p> <p style="text-align: right;">教务处负责人签字:  2015年8月28日</p> | | |
| 分管校长审核意见 | <p>同意实施.</p> <p style="text-align: right;">分管校长签字:  2015年8月28日</p> | | |
| 学校党委审定意见 | <p>同意</p> <p style="text-align: right;">党委书记签字:  2015年8月29日</p> | | |