



信阳航空职业学院
XINYANG AVIATION VOCATIONAL COLLEGE

音乐表演专业人才培养方案

文化教育学院

二〇二五年八月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、修业年限	1
四、职业面向	1
(一) 职业岗位	1
(二) 职业资格证书	1
1. 通用证书	1
五、培养目标、培养规格与培养模式	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
(三) 培养模式	3
六、专业岗位的职业能力结构分析	9
(一) 课程体系	11
(二) 课程内容	12
八、教学进程总体安排	15
(一) 教学进程及学时构成	15
(二) 理论与实践教学学时分配表	18
九、实施保障	19
(一) 师资队伍	19
(二) 教学设施	19
(三) 教学资源	21
(四) 教学方法	21
(五) 课程思政	22
(六) 学习评价	22
(七) 质量管理	22
十一、执行年级	23
十二、编制团队	23
十三、附件	23

信阳航空职业学院

音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

音乐表演（550201）

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、修业年限

三年

四、职业面向

（一）职业岗位

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位(群)类别 (或技术领域)举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (87) 教育 (83)	音乐指挥与演员 (2-09-02) 社会文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99) 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	声乐演唱、器乐演奏、社会 文化活动服务与指导、艺术 教育培训

（二）职业资格证书

1. 通用证书

证书名称	颁证单位	建议等级	融通课程
全国大学生英语等级证书	教育部高等教育司	四级	大学英语
全国计算机等级证书	教育部考试中心	一级以上	计算机应用基础
普通话水平测试等级证书	河南省语言文字工作委员会	二级乙等以上	大学语文与应用 写作

2. 职业资格证书/职业技能等级证书/行业企业标准

证书或标准名称	颁证单位	建议等级	融通课程
教师资格证	教育部高等教育司	合格	音乐欣赏、中西音乐史、 声乐、合唱指挥，即兴伴 奏

五、培养目标、培养规格与培养模式

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素养，面向艺术和教育行业的高技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

1. 素质

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚；

（3）了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感 and 担当精神；

（4）养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；

（5）具有较强的集体意识和团队合作意识；

2. 知识

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识；

（2）掌握身体运动的基本知识；

（3）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识；

（4）掌握必备的美育知识；

（5）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

3. 能力

（1）具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（2）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力；

（3）具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（4）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关技能；

- (5) 具备一定的心理调适能力；
- (6) 具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中、高级程度的中外优秀作品；
- (7) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

- (8) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

(三) 培养模式

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的教育方针，坚持为党育人，为国育才，把立德树人作为根本任务，坚持德智体美劳全面发展，构建“五育”培养与考核体系。

1. 德育

贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》文件精神，实施以思想政治理论课程为载体的模块化德育培养与考核。

(1) 深化思想政治理论课改革。将道德精神、法治精神、团队精神、创新精神、吃苦精神、奉献精神、工匠精神、劳动精神融入《思想道德与法治》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》及《形势与政策》等课程课堂教学中；

(2) 开展配套教学资源建设。编制特色鲜明的德育八个模块的配套教育资料，通过信息化数字化丰富教学资源形态；

(3) 开展丰富多彩的德育实践活动。如爱国主义教育、职业道德教育、文明礼仪教育等，通过班会、讲座、实践活动等形式，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观；

(4) 加强校园文化建设，营造积极向上的文化氛围，发挥文化育人功能。注重校园环境的美化和文化内涵的提升，展示优秀校友事迹、企业文化等，激励学生成长成才。

(5) 遵循“理论教育与实践养成并重（理论40%，实践60%）”的原则，将德育教育贯穿于学生学业全过程，并完成相应考核。

通过理论讲授、案例分析、课堂讨论和多元化实践性教育活动等举措，不断提高学生的思想道德素质、法治素养、团队协作能力、创新能力、意志品质和社会责任感，深化道德认知、锤炼意志品质、践行规范要求，扎实推动大学生思想道德建设取得实效。

德育教育与考核模块

教育模块	教育培养目标	融通课程	考核形式与占比
D1: 道德精神	树立正确的世界观、人生观、价值观，恪守社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德。	《思想道德与法治》	理论考试（40%） 实践考核（60%）
D2: 法治精神	增强尊法学法守法用法意识，了解基本法律知识，培养法治思维，维护公		说明：实践考核形式采用月记录、自评、班级

	平正义。		评定、学院审定四级流程。
D3：劳动精神	崇尚劳动、尊重劳动，掌握基本劳动技能，体会劳动创造价值，养成良好劳动习惯。	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》	
D4：奉献精神	培养服务人民、奉献社会的情怀，增强社会责任感，乐于助人，积极参与公益事业。		
D5：吃苦精神	锤炼坚韧不拔、勇于克服困难的意志品质，能够适应艰苦环境，在挑战中磨练成长。	《形势与政策》	
D6：工匠精神	培育精益求精、专注执着、追求卓越的职业素养，重视专业品质，具备严谨细致的作风。		
D7：团队精神	增强合作意识、沟通协调能力，懂得尊重他人，能够在集体中发挥积极作用，实现共同目标。	《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》	
D8：创新精神	激发求知欲和探索精神，培养批判性思维、勇于尝试、敢于创造的能力，适应时代发展要求。		

2. 智育

落实专业教学标准要求，全面培养学生科学文化和专业知识，强化学生专业技能培养，对接行业企业工作标准和岗位工作内容，按基础技能、专项技能和综合技能三个层级，构建模块化技能培养体系，实施全过程培养，分模块考核评估。

根据专业岗位任职需求，梳理岗位核心工作内容，按基础技能、专项技能和综合技能三个层级，编设技能培养模块体系；

设计每个技能培养模块的培养时段、培养目标、培养内容、培养标准及考核标准；

邀请行业企业专家参与考核实施工作，使考核内容和标准更贴近行业企业岗位实际；

实行分模块培养与模块达标考核，各模块之间实现逐级进阶培养。技能培养模块考核实行教考分离，由学校考务中心统一组织实施。

音乐表演专业技能培养与考核模块

培养模块	培养目标	培养内容	融通课程	考核形式与考核标准
550201Z1: 声乐演唱	掌握正确的发声技巧、歌曲演唱的基本方法。拥有良好音乐素养、系统声乐理论知识和扎实演唱技能。熟悉各种风格的声乐作品的演唱方式。能够胜	学习科学的发声方法，一定数量的中外经典声乐作品。培养舞台台风和肢体语言表现力，积累舞台经验。	声乐/民歌演唱与表演	理论考试（40%） 实践考核（60%）

	任独唱、重唱、歌剧表演等不同形式的声乐艺术表演			说明：考核参照对应专业技能考核标准实施
550201Z2：器乐演奏	培养具备音乐文化素养、系统音乐理论知识、器乐演奏技能和较强艺术表现能力，能够胜任独奏、重奏等各类音乐表演活动，并具备创新意识和舞台适应能力	学习钢琴、弦乐等乐器的演奏技巧，掌握一定数量的中外经典器乐作品和舞台演出经验	钢琴/器乐基础	
550201Z3：听辨	培养具备敏锐、精准、富有音乐性的听觉能力，能够将这种能力转化为舞台表演的控制力、艺术合作的协调力以及对音乐作品的深刻理解力，为其成为合格的演唱或演奏者提供基础	培养分辨不同乐器、不同人声的音色特质，感知节奏的稳定性、律动感以及复杂节奏型的准确性，感知并控制声音的强弱层次变化及力度对比	视唱练耳/和声	
550201Z4：音乐分析及鉴赏	培养独立分析音乐作品内部结构、解读艺术内涵与风格特征的能力，形成高级的审美判断力和批判性思维，能够将审美转化为舞台上的艺术诠释。	学习曲式结构分析，和声与调性分析，旋律与织体分析，欣赏各种风格的音乐作品	音乐鉴赏/美学	
550201Z5：钢琴伴奏	培养具备灵活的钢琴演奏技能、较全面的音乐素养、合作能力以及听觉洞察力。能够胜任与声乐、器乐及合唱等各类表演形式进行合作，并具备指导、协调和艺术塑造能力	学习进阶钢琴演奏技巧与视奏能力，初步掌握总谱的读谱和改编技巧，较为熟练的掌握和弦搭配、多织体伴奏和移调能力	钢琴即兴伴奏	
550201Z6：合唱合奏	培养具备协作精神、集体音乐表现力和团队执行力，能够作为声部成员独奏或领唱，融入合唱团及各种室内乐重奏组，胜任各类集体性音乐表演活动。	学习声部角色的表现方法，稳定的节奏感与内心律动和指挥手势解读与反应能力，风格把握能力和集体情感表达。	合唱指挥/合奏	
550201Z7：音乐教学法	培养学生掌握系统、科学、有效的音乐教学理论与方法，具备独立从事一对一技能课和集体课教学的能力，能够将自身的表演实践经验转化为教学语言。	学习演出经验到教学实践的转化，掌握核心教学法体系，熟悉教学心理学，学习示范与讲解能力和沟通与激励能力。	音乐教学法	
550201Z8：文化活动策划与组织	培养学生掌握文化活动策划、组织、管理及营销的基本理论与实操技能，具备将艺术创意转化为落地项目的执行能力，能够完成各类音乐文化活动的全过程运作。	学习项目创意与选题技巧，方案撰写与组织执行能力，舞台管理与后台协调能力等	文化活动策划与组织	

3. 体育

为提高我校学生的身体素质和综合能力，实施体育模块化教学改革，让学生能更多地参与到运动中来，为学生的职业发展和终身体育打下坚实的基础。

（1）强化体育理论知识与运动技能协同发展，注重学科交叉设计引入相关学科课程，拓宽学生知识面；

（2）注重学生体育精神的培养如“团结协作、顽强拼搏、坚韧不拔、自强不息、为国争光、无私奉献”等中华体育精神的传承，在训练、比赛各环节加强价值观引导；

- (3) 加强校园体育文化建设,充分发挥体育社团功能,营造积极向上的体育氛围;
- (4) 大学体育以实践课为主,将体育教育贯穿于学生学业全过程,并完成相应考核。
- (5) 体育专项技能考核模块包括:短跑、足球、篮球、排球、八段锦、仰卧起坐、引体向上、坐位体前屈、耐力跑、立定跳远、乒乓球、羽毛球、武术、太极、健美操、跆拳道、轮滑、定向越野、自由搏击等其他选项,学生可按考核规定在限选模块外任选2个模块进行训练考核。

体育技能培养与考核模块

培养模块	培养目标	融通课程	考核形式与考核标准
T1: 短跑	发展学生体能,提高学生身体素质之速度	《大学体育》	实践考核(100%) 说明:考核参照体育技能考核标准实施
T2: 八段锦	传承并弘扬中华优秀传统文化,提高学生对中华文化的认同感,提升文化自信		
T3: 力量	发展学生体能,提高学生身体素质之力量		
T4: 柔韧	发展学生体能,提高学生身体素质之柔韧		
T5: 耐力跑	提高学生身体素质之耐力		
T6: 立定跳远	发展学生体能,提高学生的弹跳力,增加身体的灵活性		
T7: 自选模块	提高学生参与体育运动的兴趣与自觉性,提升身体素质之外,学会团结协作、顽强拼搏、自强不息等体育精神和优秀品质。		
T8: 自选模块	进一步拓展学生的体育学习,增加学生对更多体育项目的了解与参与,进一步提高运动技能水平,为其职业发展和终身体育打下坚实的基础		

4. 美育

遵循美育的审美感知、艺术表现、文化理解等普遍规律,强调美育与专业技能、职业素养、工匠精神的深度融合。

(1) 考核目标体系包括核心素养目标和特色发展目标两大维度,核心素养目标这一维度与普通教育美育的核心目标一致,旨在培养学生作为“完整的人”所必需的审美能力与人文素养,特色发展强调美育与“技术技能”“职业岗位”“工匠精神”的结合,服务于高素质技术技能人才的培养定位;

(2) 美育教育贯穿于学生学业全过程,并完成相应考核;

(3) 美育专项技能考核模块包括:音乐、舞蹈、绘画、雕塑、手工、书法、戏曲、服装服饰、无人机视频制作、茶艺、摄影、个人或团队活动(音乐会,非遗作品制作与展示)、刺绣、编织等,学生可按考核规定在限选模块外任选其他模块进行技能考核。

美育教育培养与考核模块

培养模块	培养目标	培养维度	考核内容	考核方式与考核标准
M1: 音乐	聚焦听觉审美与职业场景的声音适配, 强调音乐感知与职业氛围营造、服务沟通的结合。	基本素养	音乐理论(乐理知识、音乐史、流派认知、民族民间音乐等)	理论考核(30%) 实践考核(70%) 说明: 考核参照美育技能考核标准实施
		专业技能	1. 口头叙说自己喜欢的音乐, 特别是家乡面临失传的非遗类音乐 2. 演唱 / 演奏(曲目完成度、技巧熟练度、情感表达)	
M2: 舞蹈	聚焦肢体表达与职业场景的动态适配, 强调身体协调性与礼仪、表演、服务的结合。	基本素养	舞蹈理论(舞蹈史、舞种特点、基础术语)	
		专业技能	1. 口头叙说自己喜欢的舞蹈, 特别是家乡面临失传非遗类民族民间舞蹈 2. 成品舞表演(动作标准度、技巧难度、风格把握)、即兴舞蹈	
M3: 绘画	聚焦视觉造型与职业场景的图像表达, 强调手绘能力与设计、记录、展示的结合。	基本素养	绘画理论(美术史、绘画流派、色彩 / 构图知识)、造型基础(素描、速写能力)	
		专业技能	1. 口头介绍该绘画作品 2. 专项绘画(水彩、油画、国画等任选一类)、写生能力	
M4: 雕塑	聚焦空间造型与职业场景的立体表达, 强调立体思维与工艺、设计、展示的结合。	基本素养	雕塑理论(雕塑史、流派、材料特性)、空间造型认知(立体构成基础)	
		专业技能	1. 口头叙说自己喜欢的雕塑, 特别是家乡面临失传的非遗类雕塑 2. 泥塑/石雕/木雕等专项创作(小型作品)、比例与结构把控能力	
M5: 手工	聚焦动手实践与职业场景的实用美学, 强调手工技艺与非遗传承、文创、生活服务的结合。	基本素养	手工理论(传统手工艺历史、材料知识)、基础技法(剪、粘、缝、编等)	
		专业技能	1. 口头叙说该手工作品的制作过程; 2. 专项手工(剪纸、陶艺、编织、布艺等任选)、手工精细度与完成度	
M6: 书法	聚焦笔墨审美与职业场景的文字表达, 强调书写规范与文化传播、职业礼仪的结合。	基本素养	书法理论(书法史、书体知识、碑帖常识)、笔法基础(执笔、运笔)	
		专业技能	1. 口头叙说自己喜欢的书法; 2. 临摹(楷书、行书、隶书等任选一)、创作(指定内容书写)	
M7: 戏曲	聚焦传统艺术与职业场景的文化表达, 强调戏曲元素与文化传播、表演、服务的结合。	基本素养	戏曲理论(戏曲史、剧种知识、行当划分)、戏曲基本功(唱、念、做、打基础)	
		专业技能	1. 口头叙说戏曲相关知识, 特别是家乡面临失传的非遗类戏曲; 2. 经典选段表演(唱念做打综合展示)、行当专项(如生、旦、净、丑任选)	
M8: 服装服饰	聚焦服饰美学与职业场景的形象适配, 强调服饰设计、搭配与职业形象、行	基本素养	服饰理论(服装史、服饰文化、面料知识)、设计基础(款式图、色彩搭配)	

	业需求的结合。	专业技能	1. 口头叙说服装服饰的演变历史并介绍所提交方案； 2. 服装设计（完整设计方案：草图、面料选择、工艺说明）、服装制作基础（裁剪、缝纫）	
其它选项	无人机视频制作、茶艺、摄影、个人或团队活动（音乐会，非遗作品制作与展示）、刺绣等。			

5. 劳育

根据教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》文件精神，构建系统化、全过程、多维度的劳动教育体系，不断提高学生的劳动观念、劳动精神、劳动习惯和劳动能力。

（1）深化劳动教育课程改革，将正确的劳动观念、积极的劳动精神、良好的劳动习惯和必备的劳动能力融入《创新创业教育》、《大学生职业发展与就业指导》等课程课堂教学中；

（2）同步教材建设，编制劳动教育配套校本教材，丰富教材形态，实现教材信息化数字化；

（3）开展丰富的劳动实践活动，如劳动周、志愿服务、技能实训等，通过实践淬炼，引导学生树立正确的劳动价值观；

（4）加强校园劳动文化建设，营造热爱劳动、尊重劳动的校园氛围，展示劳动模范和优秀工匠事迹，发挥文化育人功能；

（5）遵循“理论引领与实践淬炼相结合”的原则，将劳动教育贯穿于学生学业全过程，并完成相应考核。

劳动教育与考核模块

培养模块	培养目标	融通课程	考核形式与考核标准
L1: 文明寝室创建	培养学生良好的日常生活劳动习惯，提升自理能力、协作精神和集体荣誉感，营造整洁、安全、和谐的生活环境。	《劳动教育》 《创新创业教育》 《大学生职业发展与就业指导》	理论考试（30%） 实践考核（70%） 说明：考核参照劳动教育技能考核标准实施
L2: 校园义务劳动	增强学生校园主人翁意识和奉献精神，体验劳动艰辛与光荣，珍惜劳动成果。		
L3: 公共服务活动	培养学生参与学校公共事务管理的能力和服务师生的责任意识。		
L4: 公益志愿活动	引导学生服务社会、奉献爱心，在社会公益中锤炼品格，传递正能量。		
L5: 社会实践活动	促使学生深入社会、了解国情，运用所学知识服务社会，在实践中增长才干。		
L6: 专业实践活动	促进劳动教育与专业教育融合，在实践中巩		

	固专业知识，培养精益求精的工匠精神。		
L7: 创新创业活动	培养学生创造性劳动能力和创业精神，体验从知识到价值的创造过程。		
L8: 企业实习实践	促进学生熟悉真实职业环境，体验职业劳动，培养职业素养和就业竞争力。		

六、专业岗位的职业能力结构分析

1.工作岗位

本专业毕业生主要从事文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、群众文化活动服务与指导和艺术教育培训等工作。

2.职业能力分析

基于行业标准及通过对音乐表演专业职业岗位工作任务的调研和分析，获得本专业工作岗位的职业能力。

序号	工作岗位	主要工作	职业素质与能力要求
1	演 员	音乐表演、器乐演奏表演、舞蹈表演	素质要求： 具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，舞台台风优良，有良好的心理素质。 能力要求： 具有翻转跳的基本舞蹈能力。 具有舞蹈编排的能力。 具有较好的表演表现的能力。 具有较好的演唱能力。 具有较好的演奏乐器的能力。 简单了解作品结构以及风格的能力。
2	其 他 教 学 人 员	从事音乐教育相关工作	素质要求： 具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，舞台台风优良，有良好的心理素质 能力要求： 具有一定的舞蹈编排的能力。 具有较好的表演表现的能力。 具有一定的演唱能力和一定的演奏乐器的能力。 具有较强的组织能力。
3	文化活动服务人员	群众文化指导、文化艺术培训、群众文化活动服务	素质要求： 具有良好的政治素质、职业道德、具备大专文化层次的基础知识和健康的身体，有良好的心理素质。 能力要求： 具有较强的组织与管理能力、沟通能力、交往能力，以及演唱、演奏、舞蹈表演有基本了解。

3. 专业能力结构分解

专业能力是音乐表演专业学生胜任相关岗位工作的基础，具体包括以下几个方面：

基本素质：具有良好的职业道德和敬业精神，遵守行业规范和法律法规；具备强烈的责任心和团队合作意识，能积极配合团队完成各项工作任务；拥有健康的身体素质和良好的心理素质，能适应音乐表演行业高强度的工作节奏；具有持续学习的能力和意愿，不断更新知识储备以适应行业技术的快速发展。

英语应用能力：能熟练阅读音乐表演专业相关的英文资料、英文音乐文献等；具备一定的英文听说能力，能与国外音乐表演人员进行简单的音乐交流；能运用专业英语词汇撰写简单的技术文档和报告。

计算机技能：熟练掌握 Windows 操作系统及 Office 办公软件（如 Word、Excel、PowerPoint 等）的使用，能进行文档处理、数据统计和演示文稿制作；能操作音乐剪辑软件等专业计算机软件；了解计算机网络基础知识，能利用网络获取行业信息和技术资源。

专业基本技能：具备敏锐的听觉和准确的音高、节奏感知能力，能够快速视唱乐谱，听辨和记忆音乐旋律、和声、节奏等要素，为音乐表演和创作提供基础支持。系统掌握音乐理论的基本概念、原理和规则，如音符、节拍、调式、和声等，能够正确分析和理解音乐作品的结构和风格特点。根据所选专业方向，掌握声乐演唱或器乐演奏的基本方法和技巧，如声乐的呼吸、发声、共鸣等技巧，器乐的指法、弓法、气息控制等技巧。

专业技能：在声乐表演上掌握不同风格声乐作品的演唱技巧和艺术处理方法，器乐表演中根据不同乐器的特点和演奏风格，能掌握深入的技巧训练和艺术指导。在音乐表演上通过分析经典音乐作品，深入理解作品的创作背景、音乐风格、情感内涵等方面的内容，培养对音乐作品的感悟力和理解力。同时，结合声乐或器乐表演实践，运用恰当的表演技巧和艺术处理方法，将作品中的情感准确、细腻地传达给观众，使观众产生情感共鸣，并结合在舞台上的肢体语言、表情管理、空间意识等方面的能力，能够在舞台上展现出自信、优雅的形象和良好的舞台气质。

综合应用技能：能综合运用所学的专业知识和技能，用精准的音高、节奏把控及多风格演奏乐器和声乐演唱；具有自信台风、肢体表现力，能配合灯光音响进行舞台表演；理解音乐作品，分析曲式风格，具备一定的鉴赏美与评价能力；具备一定的艺术创新能力，能有即兴演奏演唱技巧，能够进行简单的音乐创作与改编。

七、课程设置

（一）课程体系

课程类别		课程名称
公共基础课程	思想政治教育	思想道德与法治 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 形势与政策
	身心健康教育	大学生心理健康教育 大学体育 军事理论 军事技能训练与入学教育
	职业发展与就业指导教育	劳动教育 创新创业教育
	文化基础教育	大学英语 大学语文与应用写作
职业技能课	专业基础课程	视唱练耳 乐理 和声 中国音乐史 西方音乐史 音乐欣赏 艺术概论
	专业核心课程	声乐 钢琴 合唱指挥 合奏 民歌演唱与表演 器乐基础 钢琴即兴伴奏 文化活动策划与组织
选修课	公共选修课	音乐鉴赏 戏剧鉴赏 舞蹈鉴赏 书法鉴赏 艺术导论 美术鉴赏 影视鉴赏 戏曲鉴赏 计算机应用基础 人工智能导论 中华优秀传统文化 文学经典导读 中西文化比较 大学生职业发展与就业指导 拓展训练 生态保护导论 低空经济概论 国家安全教育 党史国史 航空精神教育实践 大别山精神教育实践 信阳茶文化与健康养生

	专业选修课	选修（声乐、钢琴） 舞台表演 教育学 数字音乐制作基础 音乐美学
	实践性教学环节	专业实习（劳动周） 毕业论文（设计） 岗位实习（劳动教育） 毕业教育

（二）课程内容

1.公共基础课程

（1）思想道德与法治：通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义世界观、人生观、价值观、道德观和法治观的基本内容，理解中华民族共同体意识的深刻内涵，明确学生在新时代中国特色社会主义建设中的责任与使命，提升思想道德素质与法治素养，坚定“五个认同”，努力成长为德智体美劳全面发展的时代新人。

（2）毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论：通过本课程的学习，使学生掌握马克思主义中国化的历史进程、理论成果及其指导意义，理解毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系的主要内容与精神实质，树立历史观点、世界视野和国情意识，增强走中国特色社会主义道路的理想信念，提升运用理论分析实际问题的能力。

（3）习近平新时代中国特色社会主义思想概论：通过本课程的学习，使学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本脉络、核心要义和实践要求，理解其科学体系、世界观和方法论，增强政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，做到学思用贯通、知信行统一，坚定理想信念，勇担民族复兴大任。

（4）形势与政策教育：通过本课程的学习，使学生掌握国内外政治、经济、社会等领域的基本形势与政策导向，理解“两个大局”下的时代任务，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，提升国家认同感与社会责任感，立志为强国建设、民族复兴贡献力量。

（5）大学生心理健康教育：通过讲授心理健康知识，剖析常见典型案例，体验专业调适方法，增强学生自我心理保健和心理危机预防意识，促成学生良好行为养成，培养学生成长型、创新性思维，塑造积极心理品质，促进大学生全面发展。

（6）大学体育：通过对篮球、排球、足球、乒乓球、健美操、啦啦操、瑜伽、太极拳等内容的学习，了解常见体育竞技项目与健康保健的基本理论知识，具备一定的体育鉴赏能力；熟练掌握两门以上的体育运动项目技术和技能。

（7）大学英语：通过英语语言知识、语用知识、文化知识和职业英语技能等内容的学习，使学生掌握语音、词汇语法、基本句型结构和基本行文结构；认知英语基本词汇 2700 至 3000 个，专业词汇 500 个；职场涉外沟通、多元文化交流、语言思维及自主学习等

能力培养，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。

（8）大学语文与应用写作：通过学习使学生领会中华思想文化之精深、语言之雅致、文学之丰富和文化之博大的巨大魅力，养成热爱祖国语言的自豪感和追求祖国语言纯洁的自信心，使学生掌握基本的文化常识和基本的实用文体写作常识，能比较准确地阅读和理解文学作品及文字材料，并具备一定的文学鉴赏水平。

（9）创新创业教育：通过创业教育教学，对培养大学生的创新意识、创新精神和创业能力等方面的品质具有较强的针对性和实用性，使学生掌握创业的基础知识和基本理论，熟悉创业的基本流程和基本方法，提高学生的社会责任感、创新精神和创业能力，认识自身能力，促进大学生职业素质的发展。

（10）军事理论：通过对国防法规、国防义务和权力、国防建设、武装力量和国防动员；安全形势及国际战略形势；信息化装备、信息化作战平台、综合电子信息系统和信息化杀伤武器等内容学习，使学生掌握军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因，加强纪律性，提高学生综合国防素质。

（11）劳动教育：通过本课程的学习培养学生满足生存需要和适应社会需求的劳动素养和劳动能力，为学生终身发展和人生幸福奠定基础。本课程全面贯彻落实习近平新时代劳动教育的重要精神，以中共中央国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》及教育部印发的《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》文件要求为指导。

2. 专业基础课程

（1）视唱练耳：通过学习识读简谱、五线谱，达到演唱不同调式、节拍、节奏的旋律。

（2）乐理：通过学习音乐的属性、记谱法、调式与调性、达到能够结合表演需求，为视唱、演奏时的情感表达提供理论支撑。

（3）和声：通过学习三和弦、七和弦的原位与转位、达到能够独立分析作品能力。

（4）中国音乐史：通过学习宋元戏曲、明清民歌，再到近现代学堂乐歌，达到了解代表性乐种、音乐家及作品。

（5）西方音乐史：通过学习巴洛克时期的复调、古典主义的奏鸣曲式、浪漫主义的标题音乐、再到20世纪现代音乐，达到能够理解和接受各时期风格特征。

（6）中国传统音乐：通过学习民间歌曲，达到能够掌握中国传统音乐的韵味与表现手法。

（7）音乐欣赏：通过学习不同体裁、不同风格的中外经典作品，达到能够理解音乐表达的情感与意境。

（8）艺术概论：聚焦音乐表演实践，帮助学生构建系统艺术理论框架，提升艺术审美与作品解读能力。

3. 专业核心课程

- (1) 声乐：学习科学的发声方法和声乐演唱基本理论知识，建立正确的声音概念。
- (2) 器乐演奏：学习器乐演奏的基本理论知识、演奏方法、演奏技巧，熟练掌握至少 1 门乐器演奏技巧，具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力。
- (3) 合唱：通过重唱、合唱理论讲授和技能训练，掌握重唱、合唱声音训练，掌握独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识。能准确理解、处理不同风格的艺术作品。
- (4) 合奏：通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练，了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识。
- (5) 钢琴即兴伴奏：通过理论学习和技能训练，掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏的基本理论知识和技能。
- (6) 音乐教学法：学习音乐教学的理论及运用，了解音乐教学的目的，研究音乐教学规律，能够将教育学、心理学原理及音乐专业知识、技能应用于音乐教育实践。

4. 选修课

本专业选修课程体系旨在拓展学生综合素质，强化专业技能，培养全面发展的高素质技术技能人才。专业选修课包括：选修（钢琴、声乐）、舞台表演、教育学、数字音乐制作基础、音乐美学，公共选修课以拓展学生综合素质为核心，通过艺术鉴赏、人文社科和跨学科课程培养学生的审美能力，促进全面发展；二者相辅相成，共同构建“宽基础、强专业”的人才培养体系，既满足学生个性化发展需求，又实现专业技能与综合素质的协同提升。

5. 实践实训课程

实践性教学环节主要包括实验、实训、实习、毕业设计、社会实践等。音乐表演专业的实践实训课程形成了从基础技能验证到综合职业能力养成的完整链条：实验课程借助录音、编曲等技术手段，精细化打磨演唱演奏细节，衔接理论与实操；实训通过模拟舞台演出、教学课堂等场景，强化流程把控与协作能力；实习深入艺术机构、演出团体等真实岗位，积累教学、演出、活动执行等实务经验；毕业设计以专场演出、综合汇报等形式，集中展现专业技能与风格理解；社会实践则通过社区演出、商演服务等，提升适应多元场景的职业素养。五者层层递进，最终实现从技能掌握到岗位胜任的转化。

(1) 校内实验实训

- ①基础技能实训：视唱练耳实训、钢琴与声乐基础实训
- ②专项技能实训：声乐专项技能实训、器乐专项技能实训
- ③综合技能实训：音乐会排练与演出实训

(2) 校外实践教学

- ①认知实习：企业参观、岗位体验
- ②专业实习：演出实践、暑期社会实践

③岗位实习：音乐行业的艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位实习

（3）毕业综合实践

①毕业设计：毕业论文与毕业设计

②技能考证：1+X 证书、职业资格认证

（4）其他实践环节

①创新创业实践：原创音乐创作与制作、音乐创业项目、音乐表演形式创新

②社会实践：社区服务与公益演出、支教与艺术教育、文化活动与节日庆典

八、教学进程总体安排

（一）教学进程及学时构成

音乐表演专业课程设置与教学计划进程表

课程性质	课程名称	课程代码	课程类别	考核方式		技能模块	课程学时			学分	各学期课堂教学周学时					
				考试	考查		理论学时	实践学时	学时总计		一	二	三	四	五	六
											16	18	18	18	18	18
公共基础课	军事理论	325102011	必修		√	T1-T8	32	0	32	2	2 周					
	军事技能训练与入学教育	325102021	必修		√	T1-T8	0	128	128	3						
	思想道德与法治	325101031	必修	√		D1、D2	40	8	48	3	3					
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	325101042	必修	√		D3、D4	30	8	36	2		2				
	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	325101053	必修	√		D7、D8	46	6	54	3			3			
	形势与政策	325102061 (2、3、4)	必修		√	D5、D6	24	8	32	2	每学期8学时					
	大学生心理健康教育	325102071	必修		√	D	24	8	32	2	2					
	大学体育	325102081 (2、3)	必修		√	T1-T8	12	92	104	6	2	2	2			
	大学英语	325101091 (2)	必修	√		Z	100	36	136	8	4	4				
	大学语文与应用写作	325102101	必修		√	Z	32	0	32	2	2					
	创新创业教育	325102112	必修		√	L1-L8	8	8	16	1		1				
	劳动教育	325101121 (2)	必修		√	L1-L8	16	16	32	2	每学期 8 学时（融入专业实习等实践教学环节）					
	小计							364	318	682	36	14	10	6	1	
专业基础课	乐理	55020101	必修	√		550201Z1/50201Z2	14	18	32	2	2					
	视唱练耳	55020102	必修		√	550201Z3	12	24	36	2		2				
	中国音乐史	55020103	必修	√		550201Z4	26	10	36	2			2			

	西方音乐史	55020104	必修	√		550201Z4	26	10	36	2				2		
	艺术概论	55020105	必修	√		550201Z1/550201Z2	36	0	36	2				2		
	音乐欣赏	55020106	必修		√	550201Z4	12	24	36	2			2			
	和声	55020107	必修	√		550201Z3	18	18	36	2		2				
	小计						144	104	248	14	2	4	4	4		
专业核心课	声乐	55020108	必修		√	550201Z1	40	136	176	10	2	4	2	2		
	钢琴	55020109	必修		√	550201Z2	48	160	208	12	4	4	2	2		
	钢琴即兴伴奏	55020110	必修		√	550201Z5	12	60	72	4			2	2		
	器乐基础	55020111	必修		√	550201Z2	8	24	32	2	2					
	民歌演唱与表演	55020112	必修		√	550201Z1	10	26	36	2		2				
	合唱指挥	55020113	必修		√	550201Z6	24	48	72	4			2	2		
	合奏	55020114	必修		√	550201Z6	18	18	36	2		2				
	文化活动策划与组织	55020115	必修		√	550201Z8	4	14	18	1				1		
	小计						164	486	650	37	8	12	8	9		
公共选修课	音乐鉴赏	325302012	任选		√	M1	8	8	16	1		1（四选一）				
	戏剧鉴赏	325302022	任选		√	M7	8	8	16	1						
	舞蹈鉴赏	325302032	任选		√	M2	8	8	16	1						
	书法鉴赏	325302042	任选		√	M6	8	8	16	1						
	艺术导论	325302053	任选		√	MX	8	8	16	1			1（四选一）			
	美术鉴赏	325302063	任选		√	M4	8	8	16	1						
	影视鉴赏	325302073	任选		√	M7	8	8	16	1						
	戏曲鉴赏	325302083	任选		√	M7	8	8	16	1						
	计算机应用基础	325202091	限选		√	Z	16	32	48	3	3（二选一）					
	人工智能导论	325202101	限选		√	Z	16	32	48	3						
	中华优秀传统文化	325202112	限选		√	D	16	0	16	1		1（三选一）				
	文学经典导读	325202122	限选		√	M	16	0	16	1						
	中西文化比较	325202132	限选		√	M	16	0	16	1						
	大学生职业发展与就业指导	325202143	限选		√	L1-L8	8	8	16	1			1			
	拓展训练	325202151 (2、3、4)	限选		√	DT	0	32	32	2	每学期8学时					
	生态保护导论	325201171 (2)	限选	√		Z	32	16	48	3	2（二选一）	1（二选一）				
	低空经济概论	325201181 (2)	限选	√		Z	32	16	48	3						

	国家安全教育	325302194	任选		√	D	16	0	16	1				1（二选一）		
	党史国史	325302204	任选		√	D	16	0	16	1						
	航空精神教育实践	325302211	任选		√	L1-L8	16	0	16	1	1（三选一）					
	大别山精神教育实践	325302221	任选		√	D1-D8	16	0	16	1						
	信阳茶文化与健康养生	325302231	任选		√	Z	16	0	16	1						
	小计							120	104	224	12	6.5	3.5	2.5	1.5	
专业选修课	选修（声乐、钢琴）	55020116	限选		√	550201Z1/50201Z2	8	28	36	2				2		
	舞台表演	55020117	限选		√	550201Z1/50201Z2	18	18	36	2				4（四选二）		
	教育学	55020118	限选		√	550201Z7	18	18	36	2						
	数字音乐制作基础	55020119	限选		√	550201Z1	18	18	36	2						
	音乐美学	55020120	限选	√		550201Z4	18	18	36	2						
	小计							44	64	108	6				6	
实践教学环节	专业实习（劳动周）	SS55050101	必修			L	0	60	60	3	以实训课为载体开展劳动教育；每学年设立劳动周					
	毕业论文（设计）	SS55050102	必修			Z	0	120	120	4						6周
	岗位实习（劳动教育）	SS55050103	必修			Z L	0	580	580	29					18周	11周
	毕业教育	SS55050104	必修			DZTML		20	20	1						1周
	小计							0	780	780	37					
合计							836	1856	2692	144	30.5	29.5	22.5	21.5		

教学计划安排及进程说明:

- 课程包括公共基础课、专业基础课、专业核心课、公共选修课、专业选修课和实践性教学环节。
- 公共基础课程占总课时约 25% , 选修课占总课时约 10% , 实践课时占总课时 50%以上。
- 第 1 学期教学周为 16 周, 新生军事技能训练 2 周; 第 2-6 学期实际教学周为 18 周, 第 1-4 学期的第 20 周为社会实践周。
- 理论课每 16-18 学时计 1 分, 特殊课程除外。除军事技能训练与入学教育外, 毕业论文(设计) 和岗位实习等实践实训课程按照 20 学时计 1 学分。
- 《形势与政策》、劳动教育按照文件要求, 只有 2 学分, 每个学期计 8 时。
- 《军事理论》采取线下集中授课和线上教学的方式。
- 《军事技能训练与入学教育》和《军事理论》均不占周学时。

- 8.《高等数学》和《大学物理》仅在部分专业开设，表中课时数和学分数只做参考，二级学院文史财经类专业可据情况调整，如开设《生态保护导论》《低空经济概论》等。
- 9.第3学期《大学体育》课程可进行体育专项训练，以体育社团形式组织管理实施。
- 10.部分专业第2学期《大学英语》课程可结合专业需求，讲授相关联的专业英语。
- 11.第五、六学期按照18周计算，每周20学时，共720学时。其中，第六学期毕业论文（设计）6周，共120学时；毕业教育1周，共20学时；岗位实习，共580学时。
- 12.专业选修课选2-3门，累计学时 ≥ 64 学时。
- 13.为降低教学成本，在所有选修课程中，凡选修课程所在班次人数低于20人者，不再开班，建议学生另选课程。鼓励文史财经类学生至少选修1门理工类课程，同样理工类学生至少选择1门文史财经类课程。
- 14.总课时为16的公共选修课程，建议安排在9-10节（晚上）跨学院跨专业大班授课，第1-8周授课，每周2学时，第9周考核完毕。第10-18周接续其他公选课程授课。
- 15.所有公选课程，开课单位可视教师、教室情况，经教务处同意，可选择网络课程。网络课程管理办法，参见教务处有关规定执行。
- 16.各专业技能证书考核内容及对应等级证书与课程成绩折算认定办法，由学校技能考核考试中心具体指导各二级学院（教学部），依据各专业特色和技能要求，协商制定具体方案，报学校主管领导审定后落实执行。

（二）理论与实践教学学时分配表

课程结构与学时学分构成表

课程类别			学时、学分比例			
			学时	学时比例（%）	学分	学分比例（%）
必修课	公共基础课	理论	364	13.52%	36	25.30%
		实践	318	11.81%		
	专业基础课	理论	144	5.34%	14	9.20%
		实践	104	3.86%		
	专业核心课程	理论	164	6.09%	37	25.45%
		实践	486	18.05%		
	实践性教学环节	实践	780	28.97%	37	28.93%
选修课	公共选修课	理论	120	4.45%	14	7.12%
		实践	104	3.86%		
	专业选修课	理论	44	1.63%	6	4.00%
		实践	64	2.37%		
总 计			2692	100.00%	144	100%
备 注			实践性教学学时占总学时数的 67.95%			

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 专业教学团队

本专业现有专任教师14人，专业在校生78人，生师比稳定在22:1的优良水平。师资队伍中“双师型”教师占比达75%，具备高级职称（副教授/教授）的教师比例超过30%，拥有硕士及以上学历的教师比例达到71%。年龄结构呈现梯队化，其中35岁以下教师占51%，36-45岁占28%，46岁以上占21%，形成了老中青结合、富有活力的教学团队。

2. 专业带头人

专业带头人由李俊生副教授担任，具备多年行业企业工作经历及20年高校教学经验。现为省级教学名师，主持省级及以上教科研项目10余项，获省级教学成果奖2项，在核心期刊发表论文2篇，出版专著/教材2部。在专业建设、课程改革、团队建设及校企合作方面发挥核心引领作用。

3. 专任教师

本专业14名专任教师均具备扎实的理论功底和丰富的实践经验。主要承担核心理论及技能课程教学，例如：关乐声教授承担《合奏》；翟海燕副教授承担《合唱》；陈丹丹讲师承担《声乐》、《音乐教学法》等课程。其中，14名教师拥有相关专业职业资格证书。

4. 兼职教师

本专业从小天鹅国际舞蹈学校等合作企业聘请了3名高水平技术骨干和能工巧匠担任兼职教师。他们主要承担实践性、应用性强的课程，例如：来自小天鹅国际舞蹈学校的宋格承担《文化活动策划与组织》《舞台表演》等课程。

5. 行业导师、企业技能大师

为深化产教融合，本专业聘任了2名行业专家和企业技能大师担任行业导师。例如，信阳市文化馆培训部主任、信阳市浉河区音乐家协会主席——李若雪，有着丰富的舞台实践及教学经验在实践教学、技术传承和职业素养培养方面成效显著。

（二）教学设施

1. 专业教室基本条件（含信息化教学条件）

本专业现配备专用专业教室8间，每间教室使用面积均不低于80平方米，可满足60名学生同时开展理实一体化教学需求；所有教室均按专业标准和安全规范建设，配备人体工学课桌椅、充足照明通风、规范安全标识与消防设施，并实现畅通的无线网络覆盖（带宽达240Mbps），保障教学环境安全、舒适、智能。在信息化教学条件方面，每间教室标配先进多媒体设备，包括：75英寸以上交互式智能黑板；专业音响设备8套确保语音清晰；高性能教学电脑8台；并全面接入智慧教学平台/网络学习空间，支持线上线下混合教学、资源推送、课堂互动（投票/测验/抢答）、考勤管理及教学过程性数据采集与分析。

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室（中心）和实训（实习）基地。

2. 校内实训室（中心）基本情况

音乐表演专业校内技能实训室（中心）

序号	名 称	主要仪器、设备	主要实训项目
1	声乐实训室	1. 钢琴 2. 镜子 3. 多媒体设备 4. 黑板	声乐练习、奥尔夫音乐教学
2	钢琴实训室	1. 钢琴 2. 琴凳 3. 多媒体设备	声乐练习、钢琴练习、钢琴即兴伴奏
3	舞蹈实训室	1. 把杆 2. 镜子 3. 音响设备	形体训练、舞蹈训练
4	合唱排练厅	1. 钢琴 2. 琴凳 3. 谱架 4. 凳子 5. 合唱台	合唱排练、合奏
5	多媒体教室	1. 钢琴 2. 琴凳 3. 多媒体设备 4. 黑板	PPT教学、视频教学、歌曲写作、指挥、乐理、欣赏等
6	音乐厅	具备专业标准的舞台、灯光、音响等设备，具有配套的化妆、服装、道具室、配备钢琴等乐器设备和谱架、指挥台等。	汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训

3.校外实训实习基地基本情况

序号	名 称	主要实习项目
1	河南省乾昆演艺有限公司	1. 文艺表演 2. 文娱宣传
2	信阳市平桥区爱丽丝幼儿园	1. 音乐教学 2. 文艺表演
3	小天才钢琴艺术中心	1. 艺术培训机构教学 2. 中小学艺术辅导 3. 考级培训
4	信阳市文化馆	1. 商业演出曲目演唱 2. 演出前排练与曲目编排
5	小天鹅国际舞蹈学校	1. 艺术培训机构教学 2. 中小学艺术辅导 3. 考级培训

4. 按学生人数，具有不低于 10: 1（生企比）的签约实习企业；实习企业具有能够满足学生实习（实训）要求的条件，如相应的表演岗位、排练场地及艺术实践内容等，主要

集中在信阳市平桥区爱丽丝幼儿园、河南乾昆演艺有限公司、小天才钢琴艺术培训中心、信阳市文化馆、小天鹅国际舞蹈艺术学校等。

（三）教学资源

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所需的教材图书文献及数字教学资源等。

1. 教材选用

本专业严格执行国家和学校教材选用与管理制度，优先选用近三年出版的“十三五”、“十四五”国家级规划教材、教育部高职高专规划教材及行业公认的优质教材，确保教材内容先进、科学、适用。目前，专业核心课程选用国家级/省部级规划教材比例达50%，近三年出版教材使用比例超过75%。同时，积极推动校企合作开发特色教材、新型活页式/工作手册式教材及配套数字化教学资源（如微课、案例库、实训指导书、在线题库等），所有选用教材均经过专业教学团队和行业专家严格审核，符合专业人才培养目标和课程标准要求，能有效支撑理论教学、实践训练及学生职业能力培养需求。

2. 图书文献配置

本专业拥有充足且高质量的图书文献资源保障教学与科研需求。校图书馆及专业资料室（如有）收藏与本专业直接相关的纸质图书总量超过3万册，涵盖专业核心理论、技术标准、操作规范、经典著作及前沿研究等领域，年生均新增图书量达3册以上。电子图书总量达3万种，专业相关电子期刊种类超过500种。生均专业相关纸质图书达到40册，电子资源可通过校园网实现7×24小时校内外无障碍访问，满足师生便捷查阅、深度学习和科研创新的文献需求。图书文献资源结构合理，更新及时，能有效支撑专业课程教学、毕业设计（论文）指导、技能提升及教师科研工作。

3. 数字教学资源配置

引入专业的在线课程平台，如中国大学MOOC、学堂在线等，整合国内外知名音乐学院的优质音乐表演课程，涵盖声乐、器乐、音乐理论、音乐史等多个领域，供学生自主学习与拓展。同时，鼓励本校教师录制并上传特色课程，实现线上线下教学的有机结合。

（四）教学方法

第一，探索实践“教—学—做”一体化专业人才培养模式，围绕专业、行业、职业的各自特点，探索内在联系，梳理相互关系，切实提升专业人才的教学水平与培养质量；

第二，积极探索实践教学的方式、方法改革，寻求保障实践教学顺利、高效开展的方法，将提升音乐表演专业技能与培养学生专业兴趣有机结合，寻求进一步提升学生兴趣的有效措施。

第三，岗课赛证融合，对接乐团、艺术培训等真实岗位，把实际演出转化为课程内容；以职业技能大赛、各类艺术比赛等赛项为项目驱动，训练综合技能；形成“岗定课、课融赛、赛证通”的闭环，实现学生毕业即上岗。

第四，围绕教材建设，应根据不同生源特点和专业特色，因材施教，探索不同的培养形式，充分利用国家注册入学政策，针对不同生源，分别制定培养方案，采取相适应的教学管理模式。

第五，应用型教育适当变换教学手段，采取“讲授与讨论”相结合、“讲授与实践”相结合、“讲授与小组评比”相结合，并且运用情境模拟、案例分析等教学手法，从而提高学习效果，增强学生学习主动性。

（五）课程思政

以“读山河、悟中国、服务人民”为主线，把家国情怀、红色文化、生态文明、法治意识贯穿专业课程；通过“红色线路设计”“乡村振兴调研”等情境任务，让学生在做中学、学中思，树立文化自信、职业使命与时代担当，培养有温度、有格局的新时代艺术人。

（六）学习评价

本专业考核体系由课程考核与技能考核两大核心类别构成，共同保障人才培养质量。

1. 课程考核：课程考核严格遵循过程性考核与终结性考核相结合的原则。终结性考核指课内安排的期末考核，侧重检验学生对课程核心知识与能力的综合掌握程度。过程性考核贯穿教学全程，涵盖作业、课堂表现、实验操作、单元测验、线上自主学习等多种形式，重点评价知识理解、技能应用、职业素养及学习态度的形成过程。考核采用学生自评、小组互评与教师评价相结合的多元评价方法，确保评价全面客观。各项课程考核占比可按下表格式提供的指导意见执行。

序号	课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式
1	理论课	40%	60%	考试/考查
2	理实一体课	60%	40%	考试/考查
3	实训课	80%	20%	考查

2. “五八”技能考核：坚持德智体美劳全面发展理念，构建并实施“五八”技能考核体系，引导学生获取多项技能证书，紧密对接行业企业岗位工作需求，提升综合竞争力。

（七）质量管理

1. 建立和完善专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，实现人才培养规格。

2. 建立和完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业

生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研室将充分利用评价分析结果，有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

十、毕业要求

学生在规定修业年限内，修读完成人才培养方案设置的全部课程和教学环节，取得规定学时学分，鼓励获得本专业领域相关证书，德智体美劳达到培养规格，符合学籍管理规定的毕业条件，准予毕业，并颁发毕业证书。

十一、执行年级

从2025级新生开始执行。

十二、编制团队

1. 主要执笔人：

学校：李睿豪（信阳航空职业学院）

企业：李若雪（信阳市文化馆，信阳市浉河区音乐家协会会长）

孙文文（信阳市文化馆馆长）

2. 工作组成员：

学校：陈丹丹（信阳航空职业学院）

罗维诗（信阳航空职业学院）

企业：余龙龙（小天才钢琴艺术中心）

刘向龙（河南乾昆演艺有限公司）

十三、附件

附件 1 音乐表演专业人才需求调研与分析报告

附件 2 信阳航空职业学院专业人才培养方案专家评审组论证意见表

附件 3 信阳航空职业学院专业人才培养方案审定意见表

附件 4 信阳航空职业学院人才培养方案变更审批表

附件 2

信阳航空职业学院专业人才培养方案

专家评审组论证意见表

专业名称：音乐表演

论证时间：2025 年 8 月 25 日

专家评审组名称：

姓名	职称/职务	工作单位	专业	签名
郭文根	教授	信阳师范学院	教育学	郭文根
李若芳	副教授	信阳师范学院	音乐表演	李若芳
徐明	经理	信阳理工职业学院	行政管理	徐明
李睿豪	讲师	信阳航空职业学院	舞蹈学	李睿豪
罗群诗	讲师	信阳航空职业学院	音乐表演	罗群诗
李思洋	教师	信阳航空职业学院	音乐表演	李思洋
陈丹丹	讲师	信阳航空职业学院	音乐与舞蹈学	陈丹丹
该方案专业定位契合音乐表演行业需求，聚焦音乐表演岗位，培养目标明确，站在高素质技能人才发展需求。				
专家评审组组长（签字）：郭文根 2025 年 8 月 25 日				

附件 3

信阳航空职业学院
专业人才培养方案审定意见表

二级学院名称	文化教育学院	专业名称	音乐表演
二级学院审核意见	该音乐表演专业 紧扣行业发展趋势, 符合人才培养要求。 同意实施。 二级学院负责人签字:  盖章:  2025年8月26日		
教务部门审核意见	同意 教务处负责人签字:  盖章:  2025年8月28日		
分管校长审核意见	同意实施。 分管校长签字:  盖章:  2025年8月28日		
学校党委审定意见	同意 党委书记签字:  盖章:  2025年8月29日		